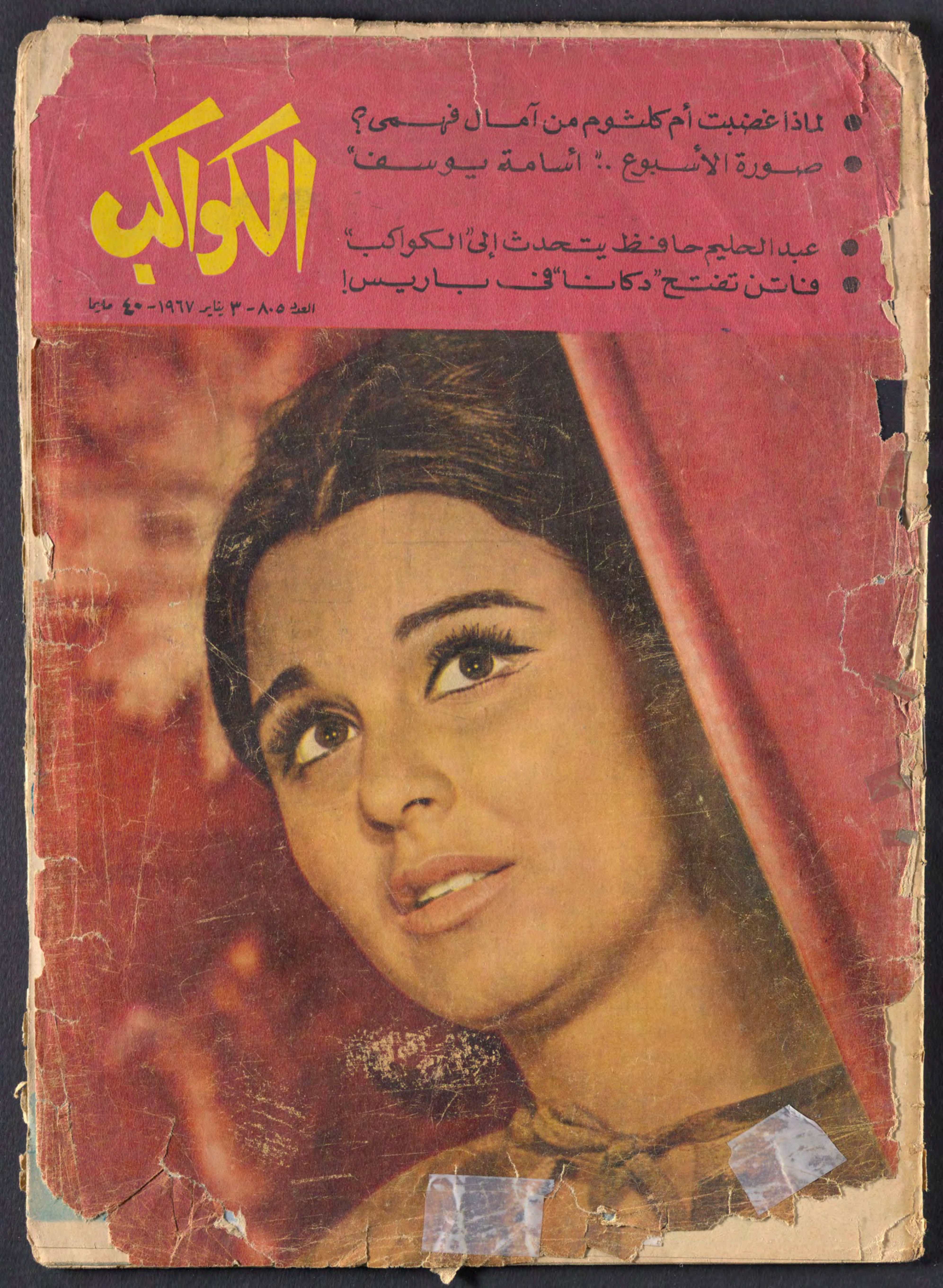

الكواكب
العدد ٨٠٥ - ٣ يناير ١٩٦٧ - ٤٠ مليما
لماذا غضبت أم كلثوم من آمال فهمي؟
صورة الأسبوع .. "أسامة يوسف"
عبد الحليم حافظ يتحدث إلى "الكواكب"
فاتن تفتح "دكانا" في باريس!

عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا



زازا جابور



آنيتا اكبرج

● اعتقد ان الشبان قد سئموا افلام الجنس .. على الاقل لانهم الان يعرفون كل شيء عنه !

امانويل ريفا

● احب الاصـــوات الى .. صوت الرعد !

برناديت لافون
(نجمة فرنسية جديدة)

● لا احب الذين يتكلمون أثناء مقاطعتى لهم

زازا جيبور

● مدير دعايتى الجديد رائع .. تعاقدت معه منذ شهر واحد فقط .. وحتى الآن زوجنى ثلاث مرات وطلقنى اربع مرات .. واحرق بيتى مرتين .. وجعل اللصوص يسطون عـــلى جواهرى خمس مرات .. ورجال العصابات يخطفون اثنين من اطفالى !

ستيللا ستيفنز

● الرجل الذى يضرب امـــرأة عندما يختلف معها ... يحبهـــا اكثر من ذلك الذى يترك لهـــا البيت .. انها عاطفة حقيقية تلك التى تدفع الرجل الى ان يعمـــل شيئا المفروض الا يفعله !

زازا جيبور

● يخطىء الفنان الذى يتزوج .. فالزواج قيد كبير والفنان يكره القيـــود .. وقد ارتكبت انا تلك الغلطة مرة ولكنها لن تتكرر

ستيفن بويد

● « انيتا ايكبرج » فى المايوه البكينى تدفعنا الى التساؤل .. لماذا يسمونها جبل الثلج .. مع ان جبل الثلج يخفى اكثـــر اجزائه خطورة !

الصنداى ميرور

صـــورة الأســـبوع

« ماريلو تولو » نجمة ايطالية جديدة .. ارتبط اسمها باسم « دون الفونسو » احد المطالبين بعرش اسبانيا .. ويعمل الان خبيرا ماليا فى احد البنوك .. قيل ان الجنرال « فرانكو » يطمع فى تزويج ابنته الصغرى من دون الفونسو لتصبح فيما بعد ملكة اسبانيا .. ولكن قيل ايضا ان دون الفونسو صرح بان « ماريلو » .. اهم عنده من العرش

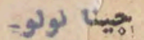


بـــرقيـــات ضـــاحـــكـــة

● « دافيد نيفن » مبسوط جدا لان اجره من دوره فى فيلم « كازينو رويال » وصل الى نصف مليون دولار .. حدث هذا صدفة اذ تعطل تصوير الفيلم بضعة اشهر قبض عنها « نيفن » اجرا اضافيا هو الذى اوصله الى نصف المليون !

● « ريتشارد هاريس » يعلق فى غرفته بالاستوديو احد اكياس اللكم .. ليفرغ فيه ثورة اعصابه من وقت لاخر .. منذ شهر رفعت عليه زوجته قضـــية طلاق لانه يضربها !

● جينا لولو بريجيدا » فى زيارتها الاخيرة لاحد الاطباء .. عندما سالته : هل اخلع ثيابى يا دكتور ؟ رد عليها قائلا : لاداعى لهذا .. فقد شاهدتك فى فيلمك الاخير !



جينا لولو

● « ميكل كين » رفض عرضا من احد محال الازياء الكـــبرى فى نيويورك للعمل كـ « مانيكان » .. لملابس الرجال بالطبع !

● عدد كبير من نجوم هوليوود القدامى فى طريقهم الى الشـــاشة مرة ثانية .. من هؤلاء : « جرير جارسون » فى فيلم اسمه « اسعد مليونير » . و « بوريس كارلوف فى فيلم اسمه « حفلة المســـيح المجنون » .. وان سوزرن فى فيلم اسمه « شويايسكو » .. وفى افلام اخرى كل من « ريتشارد ايجان » .. و « برستون فوســـتر » .. و « دافيد بريان » و « جورج نادر » .. و « جوزيف كوتن » .. و « جوان كراوفورد » .. و « بيروس كابون » .. و « هوارد كيل » .. و « فرجينيا مايو » .. و « ايفون دى كارلو » ..

بـــدون تـــعليـــق

● سوف تشاهد قصة تولســـتوى الخالدة « آنا كارنينا » مرة اخـــرى على الشاشة .. فى اخراج سوفييتى .. بطولة « تاتيانا ساموليلوفا » ويخـــرج « كاكويانيس » - الذى اشتهر بفيلم « اليكترا » - الان فيلما اسمه « اليوم الذى خرجت فيه السمكة » بطولة « كانديس برجن » .. التى تمثل فيه الاغراء فى عصر الفضـــــاء - عام ١٩٧٢ بالتحديد - وفيلم « جولى اندروز » الجديد موضوعه « جرترود لورنس » الامريكية المغنية المشهورة التى اصيبت بشلل الاطفال .. انتـــاج « روبرت وايز » ايضا !

● ليلة ٣٠ نوفمبـــر اذاع التليفزيون البريطانى تمثيلية تقوم ببطولتها « انجـــريد برجمان » .. لا يظهر فيهـــا احد غيرها .. وطوال مـــدة التمثيلية - ٥٠ دقيقـــة - تتحـــدث « انجريد » فى التليفون مع الشـــاب الذى يريد ان ينهى علاقته بها .. تقول بقية الخبر : ان التمثيلية امتحان للاحساس الفائق والمقدرة على التعبير عند الممثلة التى تتصدى لها .. بقى ان تعرف ان اسم التمثيلية « صوت انسان » . وهى من قصص الاديب الفرنسى الراحـــل « جان كوكتو » !

ماذا جرى لفاتن حمامة؟

هل تحولت فاتن إلى بائعة لعب في باريس؟!

ماذا جرى لفاتن حمامة ؟!.. ان الخبر المثير الذى حملتــه وكالات ...ـاء من باريس يقول ان فاتن ...حت محل لعب وهدايا للاطفال، ... انها قررت الاقامة الدائمــة ...باريس ، وان كل ماقيل وحمله ...صدقاء الذين قابلوها هناك الى القاهـــرة صحيح .. واكثر من مصدر ، طوال الشهرين الاخيرين كان يؤكد ان فاتن حمامه لن تعود .. وانها مستقرة تماما فى شقتها التى اثثها لها عمر الشريف - فى العاصمة الفــرنسية ، وقانعه بالمصروف الشهرى الذى يدفعه لها، والذى حدده كل الاصدقاء بالف جنيه استرلينى ، قانعة بان ترى زوجها عمر الشريف بين الحــين والاخر ، وتزور ولديها طارق ونادية فى مدرستهما بسويسرا بــين وقت واخر ..

ولا استطيع أن أصــدق ، ان طموح فاتن حمامة ، ينتهى الى هذه القناعة ، ولا استطيع ان اتخيــل انها قررت الاعتزال ، ورضيت بأن تصبح سيدة عادية ، بعيــدة عن الاضواء ، بعيدة عن المجــد الذى تركته فى العالم العربى خلفها ... اننى لم أر فاتن منذ عام ونصف ، وكانت يومها تستعد للســفر الى باريس ، وتصور اللقطات الاخيرة من فيلم « الاعتراف » على سطح عمارة تطل على كوبرى قصر النيل ، وكانت عادية جدا ، ولم يكن يبدو عليها اى قرار حاسم للاعتزال ، بل انها لم تعتزل بعد رحيلها الى باريس ، فقد مثلت فيلما كامــلا أخرجه يوسف شاهين وصوره بين المغرب وأسبانيا هو « رمــال من ذهب » ومثلت جزءا من فيلم كان رمسيس نجيب قد بدأ اخراجــه وصور اجــزاء منــه فى فينيسيا بايطاليا .. وكانت قد اتفقت على ان تمثل ثلاثة افلام « ايام الحب » اخراج حلمى حليم و « النــوبة » و «٣ قصص لامرأة » والافلام الثلاثة ينتجها القطاع العــــام ، بل ان سيناريوهات هذه الافلام كانت قد ارسلت اليها ، وقرأتها وأرسـلت ملاحظاتها عليها وطلبت تعــديلات معينة فى السيناريوهات الثلاثة ..

ماذا جرى اذن ؟!.. وما هو سر هذا التحول الفجائى من فاتن ؟!..

لقد حاولت أن ألم خيــوط القصة .. كلفت مــكتب وكالة اليونايتدبريس فى القاهرة ، أن يطلب من مكتبها فى باريس الاتصال بفاتن ، وان يسأل عن اخبــارها باسم « مجلة الكواكب » فى القاهرة، ولكن مدير مكتب باريس ارســل الينا يقول ان فاتن ترفض ان تقابل أحــدا ، ولا تريد ان تتحــدث باخبارها الى احد ، ولا تريد ان تقف امام عدسات المصورين ...

وخــلال الاشهر الثلاثة الاخيرة غيرت فاتن موقفها تماما من العمل فى الافلام التى كانت قد اتفقــت على تمثيلهــا .. تلقى حلمى حليم اعتذارا مكتوبا منها عن تمثيــل فيلمه « ايام الحب » وبدأ حلمى فعلا يبحث عن ممثلة اخــرى غير فاتن ، وترددت اسماء كثيرة لبطولة الفيــلم ، واســتقر حلمى على ان يحوله الى فيلم غنائى ، يسند بطولته الى مطــربة من مطــربات الشاشة ، وبدأت الاستعدادات فعلا لتصوير الفيلم فى فترة قريبــة مقبلة

ومنذ ايام ، كان عاطف ســالم يستعد للسفر الى النوبة ، وسألته عن سر هذا السفر ، هل هو ينوى اخراج فيــلم قصير عن مهاجرى النــوبة الذين اســتوطنوا وادى كوم امبو . فقال لى انه يســافر لاستكشاف الجو ومعه حلمى رفلة ومحمود بسيونى كاتب السيناريو، استعدادا لتصوير فيلم « النوبة » بعد ان اسند اليه اخراجه ..وهو أحد الافلام التى كانت فاتن قــد وافقت على تمثيلها وكان المفــروض ان يخرجه هنرى بركات ..وسألت عاطف عما اذا كان قد اختــار ممثلة اخرى غير فاتن ، فقال لى انه لم يقرر بعد من تمثل الدور ..

ومن شفاه العائدين من الخارج، من أوربا وفى بيروت ، ســمعت شائعات عن خمســة افلام رشحت فاتن لبطولتها ويخرجها هنرى بركات المقيم الان فى بيروت ، بل ان هذه الشائعات حددت لفاتن تسعة آلاف جنيه استرلينى اجرا عن كل فيلم ، وهذه الافــلام الخمسة تنتجها شركة دولار التى يملكها أميل ديفى، والتى افتتحت مقرا جديدا لها فى روما يديره جريجوسى الذى كان مديرا لدولار فى القاهرة منذ انشأها ديفى وعندما باعها لاسماعيل الكردى وبقى مديرا لها بعد وضعها تحت الحراسة ..

وأنا لا استطيع ان اقطع برأى فى هذه الشائعات .. ولا يستطيع احد ان يؤكدها قبل ان تصــبح حقيقة واقعة ، وان كنت استبعد ان فاتن يمكن ان تعمل فى بيروت ولا تعمل فى القاهرة .. وانا اعلم ان فاتن تتعرض لاغراء العمــل خارج القاهرة منذ اربع سنوات ، واكثر من مرة عرضت عليها مشاريع لافلام فى بيروت ورفضت ، فلم تكن تريد ان تكون ورقة رابحة فى يد السينما اللبنانية لتحارب بهــا الســينما المصرية ، بل كانت ترفض كل عرض للعمل فى التليفزيون منــذ انشائه حتى لا تؤثر على جمهور أفلامها ..

ولا يمكن أن أقتنع بأن فاتن يمكن أن تتحول عن موقفها هكذا فجأة .. ماذا جرى اذن لفاتن حمامة ؟!

حرام ان تتخلى عن جماهيرها فى العالم العربى ، وتتخلى عن مكانتها التى لم تملأها ممثلة غيرها ، وتتحول الى بائعة للهدايا واللعب ، حتى ولو كانت هى التى تملك محــل اللعب هذا ، من المؤكد ان فاتن قد تأثرت عاطفيا ، بسبب الموقف الذى تجد فيه نفسها من زوجهــا عمر الشريف ، ولكن كم كان خليقــا بفاتن ان تهرب الى فنها .. الى جمهورها الكبير فى العالم العربى ، وقد اثبت هذا الجمهور فى اكثر من مرة انه يقدرها ويحترمها !

عبد النور خليل



حوار مع عبد الوهاب حول "فكروني"

بقلم: كمال النجمي

● قال لى الموسيقار محمد عبد الوهاب، واسلاك التليفون تهتز بانفعاله وثورته وسخريته :

ــ أن معنى كلامكم عن « فكرونى » انها نجحت جماهيريا ولكنها لم تنجح فنيا، وهذا كلام متناقض ، فالنجاح الجماهيرى لايترتب على فشل فنى .. وانا كملحن لا استطيع ان العب بحساسية الجماهير لاننى لااستطيع ان أجمع حولى عشرات الملايين من المستمعين والعب بحساسيتهم ، بالرغم منهم ، مهما كانت قوتى .. ان هؤلاء الملايين هم الذين ينجذبون بحساسيتهم نحــوى بارادتهم ، وبعفوية عواطفهم البريئة ..

قلت : طبعا .. لايمكن أن تلعب بحساسية الجماهير ، فان مجرد اللقاء بين الحانك وصوت أم كلثوم يخلق حساسية خاصة لدى الجماهير ..

قال عبد الوهاب ، وما زال انفعاله وسخطه وسخريته ملء اسلاك التليفون :

ــ اذن كيف سمحتم لمن يسمى نفســه « القارىء م.ع.ع » ان ينشر كلامه المتهافت الذى يقارن فيه بين الحان « فــكرونى » والحان اخرى لى او لغيرى ؟!

قلت بحياء شديد : نحن ...

فارتفع صوت عبد الوهاب :

ــ ارجوك .. أسمح لى .. دعنى اكمل كلامى .. ان من يسمى نفسه م.ع.ع لايعرف على الاطلاق معنى التشابه بين الالحان ..هل سمع شيئا عن «المازورة» .. وكم مازورة تنتقل من لحن الى لحن فيقوم التشــابه بينهما ؟

قلت : هو ...

ولكن الاستاذ عبد الوهاب مضى يقول :

ــ .. واذا كنت انت يا استاذ كمــال قد جريت معه فى المضمار ، فاسمح لى ان اقول انك خيبت املى فيك ..فعندما طالعت كتابك عن « الغناء المصرى » .. ومن قبله مقالاتك فى «الكواكب» عن المطربين والمطربات، قلت لنفسى : اخيرا عثرنا على ناقد للغناء والموسيقى ، يمتاز بالذوق السليم والتعمق والبحث الجدى ، بعد ان ظل النقد الموسيقى زمنا طويلا مجرد كلام طائر فى الهواء لا يدل على تعمق او معرفة ..

قلت :

ــ شكرا .. و ..



قال :

ـ .. ولكن هذا الامل تبدد اخيرا ، عندما رأيتك تساير قارئا لا دراية له بهذا الفن ، ونشرت رسالته بسرعة وترحاب ، وكأنما هناك « ترتيب » معين للغض من « فكرونى » فى هذه الظروف بالذات ..

قلت :

ـ دعك من كلمــة « ترتيب » .. فانا لا اعرف احدا من الملحنين معرفة شخصية ، وليس فيهم ملحن واحد لم يتناوله قلمى بالنقد .. وقد انتهى عهد النقاد الفنيين الذين كانوا يسرحون ويمرحون فى كنف الفنانين والفنانات ! ..

قال الاستاذ عبد الوهاب :

ـ ماذا اذن ؟ .. انكم لم تقنعوا احــدا بما نشرتموه ، بل اثرتم انتم والقارىء م.ع.ع عاصفة من الدهشة والاستياء عند المتذوقين العارفين ، وقد عبر لى الكثيرون عن دهشتهم واستيائهم لما قلتموه عن « فكرونى » .. وعلى رأسهم السيدة ام كلثوم شخصيا ..

● لم ينته حديثنا مع الاستاذ عبــد الوهاب عند هذا الحد ، فقد كان حديثا طويلا لا اتذكره كله .. المهــم اننى سمعت ـ لاول مرة ـ صوت عبد الوهاب غاضــبا لفنه الجميل ، ساخطا على شخصى الضعيف وعلى القارىء م.ع.ع الذى يتصور عبــد الوهاب ـ كما بدا لى من كلامه ـ انه اسم مستعار لا وجود له الا على الورق .. ولكنه ـ والله العظيم ـ قارىء حقيقى ، وخطاباته كلها تحت تصرف الموسيقار الكبير ، ونحن لم نتعود ان نخفى كلماتنا وراء اسمــاء مستعارة .. وقد نشرنا من رسالتــه جزءا بسيطا ، لانها حافلة بالنقد العنيف ..

والقضية فى رأينا واضحة جــدا ، ولا تستثير غضب احد .. فبعض المستمعين لم يروا فى اغنية « فكرونى » شيئا جــديدا

هؤلاء المستمعون ، وصفناهم منذ اسبوعين بأنهم « اقلية » ساخطة غاضبة وسط الملايين الذين احسنوا استقبال الاغنية ، ومنحــوها نجاحا لا يقل عن نجاح اخواتها الثلاث التى لحنها عبد الوهاب لام كلثوم .. ونستثنى طبعا نشيد « على باب مصر » فانه ـ على دقة نسجه ـ لم يعرف طريقه الى النجــاح الجماهيرى الساحق ..

وفى السطور التى نشرناها من رســالة القارىء م.ع.ع حرصنا على ان نقدمه للقراء كواحد من الاقلية التى ترى ان الحـــان « فكرونى » لم تكن فى مستوى المقدرة الفنية الكبيرة التى اشتهر بها عبد الوهاب خــلال اربعين عاما مطربا وملحنا ..

ولكن هذه الاقلية لا يمكن مصادرة رأيها ، لان لقاء عبد الوهاب وام كلثوم حدث فنى شعبى ، من حق كل الناس ابداء آرائهم فيه .. ومن حق بعض الناس ان يقولوا : كلا .. هذا اللقاء لم يحقق آمالنا ..

وهم يقولون هذا الرأى ، وليس لديهم اسس فنية يقيمونه عليها ، لانه ثمــرة احساسهم الفطرى ، وهذا ما حرصنا على اظهاره فى رسالة القارىء م.ع.ع منـــذ اسبوعين فى « الكواكب » ..

ان كلمات هذا القارىء لم تتضمن بطبيعة الحال رأيا فنيا ، ولا مصطلحات علميــة ، ولكنها تمثل بوضوح لونا من الذوق الفنى بين « السميعة » الذين يعــدون بعشرات الملايين ، وهم سميعة كــوكب الشرق الذين عاشوا شهورا قبل « فكرونى » يحلمون بها كمعجزة تنزل عليهم من سماء الفن ! ..

واذا كان م.ع.ع لم يطاطىء رأسه لالحان «فكرونى» فان غيره من « السميعة » قــد هللوا لها وكبروا .. وهؤلاء ـ كما قلنا ـ يمثلون الاغلبية ..

والرسالة التالية تلقيناها من احد هؤلاء الذين تتألف منهم الاغلبية .. وكاتبها السيد « محمود حسن احمد ـ ٢ شارع سنــان بالمنشية بالاسكندرية ـ شركــة كارفان الصناعية » .. يقول :

« قرأت فى العدد ٨٠٣ من الكواكب كلمة عجيبة لقارىء اختفى تحت ثلاثة احرف : « م.ع.ع » .. ثم راح يلصق بموسيقــار الجيل الاستاذ محمد عبد الوهاب اتهامات لا اساس لها فى معرض مايدعيه من نقــد اغنية « فكرونى » التى لحنها موسيقــار الجيل للسيدة ام كلثوم .. وواضــح ان « م.ع.ع » ليس له دراية ولا علم باصول الموســيقى مهما جمع من الاســطوانات والتسجيلات .. وانى املك اسطوانات من عصر عبده الحامولى وسلامة حجازى ومنيرة المهدية وسيد درويش حتى عصرنا هــذا ، عصر محمد عبد الوهاب .. وتحت يدى مكتبة موسيقية عالمية تضم الكثير من الحان بيتهوفن وموزار وفاجنر وباخ وفردى وخاتشادوريان وغيرهم .. وكذلك انغام الرومبا والسامبا والجاز الخ .. ولا اجد فى كل هذا التراث شيئا اقتبسه عبد الوهاب .. فان عبــد الوهاب خالق موسيقى ..

« أما اعجاب « م.ع.ع » بالسنبــاطى فمردود عليه بأن السنباطى عمــل فى فرقة عبد الوهاب الموسيقية عدة سنوات كعازف للعود .. فاستفاد السنباطى من هــذه السنوات الخصبة ما جعله بعدها من كبــار الملحنين .. واما الاخوان رحبانى فانى اعتقد ان مثلهما الاعلى فى الموسيقى هو عبد الوهاب

« وقـــد ذكر م.ع.ع فى معرض ادعاءاته الساذجة ان عبد الوهاب قد اخذ مقاطع من لحن لفريد الاطرش ! .. وهذا كذب واضح ومتهافت ، لان الاطرش هو الذى يستعين عادة بالحان عبد الوهاب .. وليس عبد الوهاب هو الذى يمد يده الى الحان الاطرش ..

« بقى ان اقول لك يا استاذى الفاضل كمال النجمى انك قد سمحت لنفسك بنشر هذا الافتراء ضمن مقالة تحمل اسمك ، فيجب ان تفسح مجالا لنرد عليه ، وان كان فى حقده الاعمى على عبد الوهاب لا يســـتحق الا التجاهل التام ..

« واننا نحن أهل الاسكندرية قد اخرجنا لمصر عشرات من المطربين والموسيقيين ، ونحن نتذوق الموسيقى والغناء عن دراية وحساسية »

● **هكذا تبدى الاغلبية رايها فى مواجهــة الاقلية ..**

والاغلبية والاقلية هنا تعتمدان على مجرد الذوق الفطرى ، مع اختــلاف اتجــاه الذوق ..

وقد نقلنا بامانة نموذجــين من آراء الجانبين ، ولم نقصد عند نقل راى السيد م.ع.ع منذ اسبوعين ان نغضب عبد الوهاب او نثير سخريته ، ولم نقصد ونحن ننقــل هنا راى السيد محمود حسن احمد ان نرضى عبد الوهاب او نستدر اعجابه وتقديره

● وبعد ذلك كله يمكن لنا ان نقــول ان لحن « فكرونى » موضوع بأناة ومقدرة طبقا لاسلوب الزخرفة الذى يضحى احيــانا بالتوافق بين معانى الكلمات والالحان ، فى سبيل ايقاع جهير ، او مثير ..

لم يبذل عبد الوهاب كل اهتمامه فى اقامة نوع من التماسك بين الفقرات اللحنيــة المتتابعة ، لانه كان منصرفا الى الزخــرفة الميلودية والايقاع الراقص مع القيثــار الكهربائى والاكورديون وهما من الات موسيقى الجاز ..

وقد كان ناقدو السنباطى يعيبون عليــه الصياغة الخطابية لبعض الحانه الكلثومية ، وحاول عبد الوهاب فى بداية تعاونه مــع ام كلثوم ان يثور على الصياغة الخطابيــة السنباطية ، ولكنه اكتفى فى « انت عمرى » بالتصرف فى « قفلة » الجملة هبــوطا او صعودا ، بجعلها « قفلة تامة » او « نصف قفلة » .. واطالة الجملة بضع ما زورات ، او تقصيرها ، وترتيب العلاقة بين المقامات بطريقة او باخرى ، لمجرد ان يرسم خطا فاصلا ـ ولو رفيعا جدا ـ بين طريقته وطريقــة السنباطى ، واستخدم عبد الوهاب فى جميع اغانيه الميزان الثنــائى متجاهلا الموازين الاخرى الحافلة بالامكانيات الفنية ..

وعقب نجاح « انت عمرى » استســلم عبد الوهاب للصيغة الخطابيــة فى التلحين لام كلثوم ، وللايقاع الذى يفصل معنى الكلام عن معنى اللحن .. وبلغ فى ذلك مرحلة لم تخطر على بال احد ، فان عبد الوهاب هو اول من جعل « الطبلة » تدق منفردة دقا راقصا عنيفا « على واحدة ونص » .. وهو اسلوب فى التلحين لا داعى له اطلاقا فى اغانى ام كلثوم التى يجب ان تنعطف الان نحــو التطور .. بدلا من هذه «الفانتازيا» الموسيقية التى لا ندرى لها مبررا فنيا ..

اما مسألة التشابه بين بعض الحــان « فكرونى » والالحان الاخرى ، فلا غبار على ما صنعه عبد الوهاب ، لاننا اذا ادخلنا فى حسابنا عدد المازورات فى كل عبارة موسيقية من عبارات « فكرونى » لم نجد تشابهــا يعتد به بينها وبين عبارات الملحنين الاخرين ..

فالمازورات مضبوطة تماما بحيث لا نجد فى اية عبارة موسيقية من «فكرونى» اى حــق من حقوق التأليف لغير عبــد الوهاب .. وهذا واضح لا يحتاج الى كلام ..

ولكن هذا لا ينفى وجود نوع من التشابه تدركه الاذن فى بعض عبارات «فكرونى» عند مقارنتها ببعض عبارات الاغانى والالحــان الاخرى ..

وليس هذا عيبا ، فكل ملحن يصغى الى انتاج الملحنين الاخرين ، والخواطر تتوارد قليلا او كثيرا فى كل انتاج فنى ..

وبعد .. فان محمد عبد الوهاب هو اعظم مطرب فى عصرنا ، ومن اعظم الملحنين ومؤلفى الموسيقى العربية ، وله النصيب الاوفى من الاحساس الفنى ، وجمال الصنعة ، والقدرة على الابداع ..

ولا ينكر مكانة عبد الوهاب الا حاقد او حاسد او جاهل ، وقد كان لقــاؤه الفنى بصوت ام كلثوم فرصة ذهبية للغناء العربى ، وما زالت الفرصة سانحة ..

كمال النجمى





نبيله عبيد



ملك اسماعيل




محرم فؤاد




سميرة أحمد

عواطف فاضل

امين الموجى


صفاء مجدى


ع . أبو العلا


صلاح نظمى

● سأغنى أغنية « سلامات يا حبايب» فى احدى سهرات التليفزيون بعد أن غنيتها فى احدى الحفلات . وهذه الاغنية كتبها مرسى جميل عزيز فى باريس ولحنها بليغ حمدى فى لندن ، وهى أول أغنية جديدة أغنيها للتليفزيون .

محرم فؤاد

● انتهت نقابة الممثلين من اجراء التحريات الخاصة بعلاقة بعض المشتغلين بالفن ببعض لاعبى كرة القدم وستصدر النقابة بيانا بنتيجة تحرياتها

محمد الغزاوى نقيب الممثلين

● كنت قد رشحت أربع مجموعات من الفنانات والفنانين لبطولة مسرحية « أصل الحكاية » تأليف بكر الشرقاوى واستقر رايى على اختيار المجموعة المكونة من محمد عوض وسهير المرشدى ومحمد رضا ليقوموا ببطولة هذه المسرحية

حسين جمعة

● سيحتفل مؤتمر الزجالين بذكرى وفاة أديب الشعب بيرم التونسى يوم الخميس القادم .

عبد الله أحمد عبد الله

● أعددت برنامجا خاصا بآبار البترول التى اكتشفت فى حقل العلمين وسجلت أحاديث مع العبقريات العربية التى اكتشفت هذه الابار .

عبدالمجيد شكرى — مخرج اذاعى

● بدأت اخراج فيلم «البوسطجى» الذى كتب قصته يحيى حقى ويقوم ببطولته شكرى سرحان

حسين كمال

● انتهيت من تصوير مناظر فيلم « النصف الاخر » هذا الاسبوع وقد بذل أبطال الفيلم جهودا كبيرة للانتهاء من تصوير مناظره خاصة فى ظروف شهر رمضان

احمد بدرخان

● لن أستطيع تقديم مسرحية « معروف الاسكافى » فى الموعد الذى تحدد من قبل وهو شهر رمضان فان المسرحية تحتاج الى مجهود مضاعف فى البروفات حتى تظهر فى صورة فنية كاملة

فاروق الدمرداش

● انتهيت من اجراءات تنظيم الرحلة التى سأقوم بها مع أعضاء فرقة الريحانى فى شهر مايو القادم ونزور خلالها لبنان والكويت والعراق

فريد شوقى

● عاودتنى آلام حادة فى أمعائى فعرضت نفسى على الدكتور محمد عطية الطبيب المعروف فاكتشف أن هذه الالام مصدرها الوهم .

سميرة احمد

● تقدمت بطلب الى الاذاعة أطلب فيه تخفيض أجرى من سبعة جنيهات الى خمسة جنيهات حتى تتسع فرص العمل أمامى فى برامج الاذاعة !!

عبد الغنى قمر

● أقوم الان ببطولة برنامج اذاعى عن حياة المؤلف الفرنسى « أرمان سالاكرو » سيخرجه شريف خاطر للبرنامج الثانى .. والبرنامج من تأليف سمير عوض

ابراهيم فتيحة

● بالرغم من نجاح مسرحية « مين كان يصدق » التى قدمتها فرقة المسرح الكوميدى على مسرح معهد الموسيقى الا أننا اضطررنا الى وقف عرضها بعد انتهاء مدة التعاقد مع هذا المسرح وستسعى الفرقة لبناء مسرح لعروضها المسرحية .

حسن ابو داود

● صدر قرار بمنعى من العمل فى جميع أعمال البرنامج الثانى لاننى زوجة شريف خاطر المخرج بهذا البرنامج

نجاة على

● اعتكفت فى المنزل بسبب نزلة برد شديدة ولم أتمكن من مواصلة العمل مع فرقة الريحانى حتى يتم شفائى

مارى منيب

● أقوم الان بالبحث عن نص مسرحية تصلح لاتولى بطولتها لاقدمها فى المسرح الكوميدى بعد أن تعاقدت على العمل به

الخواجة بيجو

● تلقيت شهادة تقدير من المخرج الايطالى لوبتسى فولشى الذى عملت معه مساعدا فى فيلم « الدكتور نعم » الذى قام ببطولته يوسف وهبى .

محمد سليمان

● اشتركت فى الاحتفال بذكرى وفاة المرحوم داود حسنى الذى أقامه معهد الموسيقى وغنيت أغنية « طول عمرى ياقلبى » من ألحان الفقيد .

عواطف فاضل

● فاز ابنى أمين بالمركز الثالث فى بطولة كمال الاجسام لمنطقة شرق القاهرة . أعتبر هذا الخبر من أسعد الاخبار التى سمعتها فى الفترة الاخيرة

محمد الموجى

● مسرح المنوعات ، تجربة جديدة تتبناها محافظة الغربية ، وتعتمد على تقديم منوعات يستخدم فيها أسلوب المسرح الاسود .

صلاح السقا

● يوفدنا التليفزيون فى بعثة الى المانيا الغربية لدراسة التليفزيون .. البعثة مكونة من : كوثر مطر .. أحمد النجار .. أحمد أبو زيد .. عبد السلام ناجى .. عن الاخبار وآمال نور عن التعليم للكبار .. وأنا عن التمثيل ..

نور الدمرداش

● لأول مرة يعقد فى القاهرة مؤتمر الاذاعة والتلفزة « الافريقى » .. المؤتمر يضم كل دول افريقيا التى لديها اذاعة وتليفزيون .. سيعقد خارج مبنى التليفزيون .. وتشرف عليه جمعية الاذاعة والتليفزيون العالمية ..

حسن السمره
مدير العلاقات العامة بالتليفزيون

● أمانى ناشد .. مذيعة التليفزيون ، تقدم لاول مرة فى حياتها برنامجا اذاعيا . البرنامج اسمه « ٣ على مائدتك » وتقدمه من اذاعة الشرق الاوسط . أول ضيوف البرنامج كان الاستاذ أحمد بهاء الدين . البرنامج من اعدادى واخراج أمانى ناشد .

عبد السلام أبو العلا

رسالة مفتوحة إلى الفنان الرقيق عبد الحليم حافظ

عزيزى المحرر

« اسمح لى ان اوجه هذه الرسالة الى الفنان الرقيق عبد الحليم حافظ » .

سمعت فى يوم ١٩٦٦/١٢/٢٦ مساء ، من اذاعة الشرق الاوسط فى برنامج « اوافق .. امتنع » ، انك الصقت بى صفة اثقل دم ممثل . وما كنت اظن ان شعورك المرهف واحساساتك الرقيقة تدفعك الى ان تجرح شعور واحساسات زميل لك امضى بالوسط الفنى مايقارب عمرك ، دون ان يمس شعور اى انسان أو يرتكب حماقة توصف حتى بثقل الدم .ولا احب ان يصدر هذا منك فى شهر رمضان الذى اوصانا الله سبحانه وتعالى بان نصومه ، ليس عن الطعام فحسب ، وانما حتى عن الكلام المسىء . كما واننا على ابواب عام جديد كنت اود ان اسمع منك عنى كلمه رقيقة بدلا من ان تجرح وتهين وتبدى رايا يسبب لزميل لك آلاما لا تحتمل ولا يصدر الا من الفم الذى عودنا ان نسبح فى الخيال والجمال والرقة والحب والوطنية . ولا اظنك تنسى اننى كنت احد مشجعيك ومستمعيك ومعجبيك ايام لم تكن سوى عبد الحليم شبانه ، المطرب الناشىء . فهل اذا اصبحت عبد الحليم حافظ الفنان الكبير الذى يشار اليه بالبنان فى كل مكان تبيح لنفسك أن تتعدى على زملائك ومعجبيك بالسب والاهانة على موجات الاثير الذى يحمل صوتك العذب باجمل الكلمات الى مستمعى الشرق . اننى اربأ بك من هذا واقول لك فى هدوء .. لا .. لا يا عبد الحليم .. ترفق بنفسك وبفنك وبجمهور معجبيك واخيرا بزملائك فى الفن ولا تحاربهم فى ارزاقهم لمجرد انك تريد ان تبدي رايا فيه خفة دم . متعك الله بالصحة والعافية وارتفع بك من مهاوى التردى فى الاهانات والسباب لمحبيك ولجمهورك ..

صلاح نظمى

● المخرج اليابانى الموجود حاليا فى القاهرة ، اختارنى لاصور فيلما سياحيا بالالوان ، عن معالم الجمهورية العربية المتحدة . سيعرض الفيلم فى جميع انحاء العالم . كان المخرج يبحث عن وجه مصرى بين ممثلاتنا ، ثم وقع اختياره على

صفاء مجدى

● أول فيلم يعتمد على ايقاع الطبول فقط سأخرجه للتليفزيون .. الفيلم اسمه « طبول » ومدته ٤٥ دقيقة .. بطولة الفيلم ستكون لثلاثى أضواء المسرح فى صورة جديدة .. ومعهم الوجه الجديد محمد لطفى .. اما الوجه النسائى فى الفيلم فهى « كريستين » راقصة فرقة الفنون الشعبية

يوسف مرزوق
مخرج بالتليفزيون

● بعد اجازتى التى اخذتها بسبب « الوضع » .. اعود لتقديم برنامج « صندوق الحظ » الذى تخرجه عفت رشاد .. كانت تقدم هذا البرنامج فريال صالح التى حصلت بعدى على اجازة « وضع » .. اما البرنامج الجديد الذى سأقدمه فسيكون « منوعات » وسيخرجه أحمد الجندى ..

ملك اسماعيل

● قريبا جدا سنبدأ العمل فى فيلم « حدث فى رفح » وسوف يكون الفيلم جاهزا للعرض قبل يوليو القادم مع أعياد الثورة . هناك أيضا فيلم فى الطريق ، لكن .. الوقت لم يحن بعد .

نبيلة عبيد

● كونت وزارة الاوقاف فرقة للفنون الشعبية من العاملين بها . تستعد الفرقة لتقديم اوبريت « الوادى الجديد » ، وسيقام العرض على مسرح الازبكية .

احمد الخيال
مدرب الفرقة

● فريق التمثيل بجامعة عين شمس يجرى الان بروفات على مسرحية « سكة السلامة » وذلك لتقديمها فى الحفل الذى يقام فى أوائل شهر فبراير القادم

صلاح محمد زين

● فريق التمثيل بالكلية سيدخل مسابقة الجامعة بمسرحيتين من تأليف الطالب حمدى عباس المسرحيتان هما « شقه مين فيهم » و « الزائر » وهما من اخراج محمد عبد العزيز .

حسن الديب

● أستعد لكتابة أشعار مسرحية « السحب » لارسطوفانيس ، التى يقدمها المسرح العالمى من اخراج محمد مرجان .. وفى نفس الوقت أضع اللمسات الاخيرة لاول مسرحية شعرية لى وأسمها « كفر العداء » وسأقدمها الى المسرح فى العام القادم .

حسنى بشارة

● فنون محافظة الدقهلية من رقص وغناء ، ستقدمها فرقة فنون شعبية تكونت بالمحافظة أخيرا .

اعضاء الفرقة

● أستعد الان للعمل فى اوبريت « وداد الغازية » التى سيعاد عرضها مرة أخرى

هدى سلطان

رمسيس .. الذى فقدناه

منذ ايام .. فقد الفن التشكيلى واحدا من أعلامه البارزين .. رمسيس يونان .. أول من عرف المصريين بالفن السريالى وقدم لهم قادته من أمثال سلفادور دالى وبيكاسو وشرح اتجاهاتهم الفنية. واول من عبد الطريق لفنانين تشكيليين كثيرين وفتح لهم باب الانطلاق والتحرر من القواعد التقليدية فى التعبير وكانت السرياليه هى المرحلة الاولى فى حياة رمسيس يونان الفنية .. كان همه فيها أن يصور من خلال ألوان بنية داكنة وبقدرة فنية عالية اشكالا تدور حول الجوع والجنس بمفهومها الفرويدى . فمثلا رسم فى احدى لوحاته طبقا عليه ثدى امرأة .. وبعد الحرب العالمية الثانية سافر رمسيس يونان الى فرنسا وأمضى فيها حوالى عشر سنوات عمل خلالها سكرتير تحرير القسم العربى بالاذاعة الفرنسية واثناء ذلك راح يتابع الجديد فى حركة الفن التشكيلى هناك واقام معرضا خاصا فى باريس لفت اليه الانظار وسط زحمة الفنانين التشكيليين هناك وتنوع اتجاهاتهم .. ثم عاد بعد العدوان الثلاثى الى وطنه وقد انتقل الى مرحلة أخرى فى حياته الفنية هى التجريدية التى كانت اخر صيحات الحركة الفنية وقتئذ ..

ولم يكن نشاط رمسيس يونان يدور فى محيط الالوان والاشكال فحسب .. وانما كان له أيضا نشاطه الواسع فى مجال الثقافة والفكر .. ففى عامى ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ اشرف على تحرير مجلة « المجلة الجديدة » التى كان يصدرها سلامة موسى والتى كان لها دورها الكبير فى خلق تطورى جديد .. واشترك فى تحريرها وأشرك معه صفوة من كبار الكتاب ثم أغلقت « المجلة الجديدة » فاستمر رمسيس يونان فى نشاطه الادبى بجانب نشاطه الفنى .. فترجم مسرحية « كاليجولا » لالبير كامى وجزءا كبيرا من « فصل فى الجحيم » لرامبو كما اشترك فى تاسيس « جماعة الفن والحرية » وأسهم فى نشاطها الفنى والفكرى .. وقد منحته الدولة التفرغ منذ ست سنوات ظل خلالها يحمل فرشاته وقلمه .. كانت آخر أعماله التى بدأها ولم تتم هى ترجمة أحد أعمال مالرو « تناسخ صور الالهة » .. ولكن القدر لم يمهله حتى ينجز لنا هذا العمل الكبير الذى كان رمسيس يونان هو خير من يقوم به ويقدمه لنا .

عزت الامير

تفانين

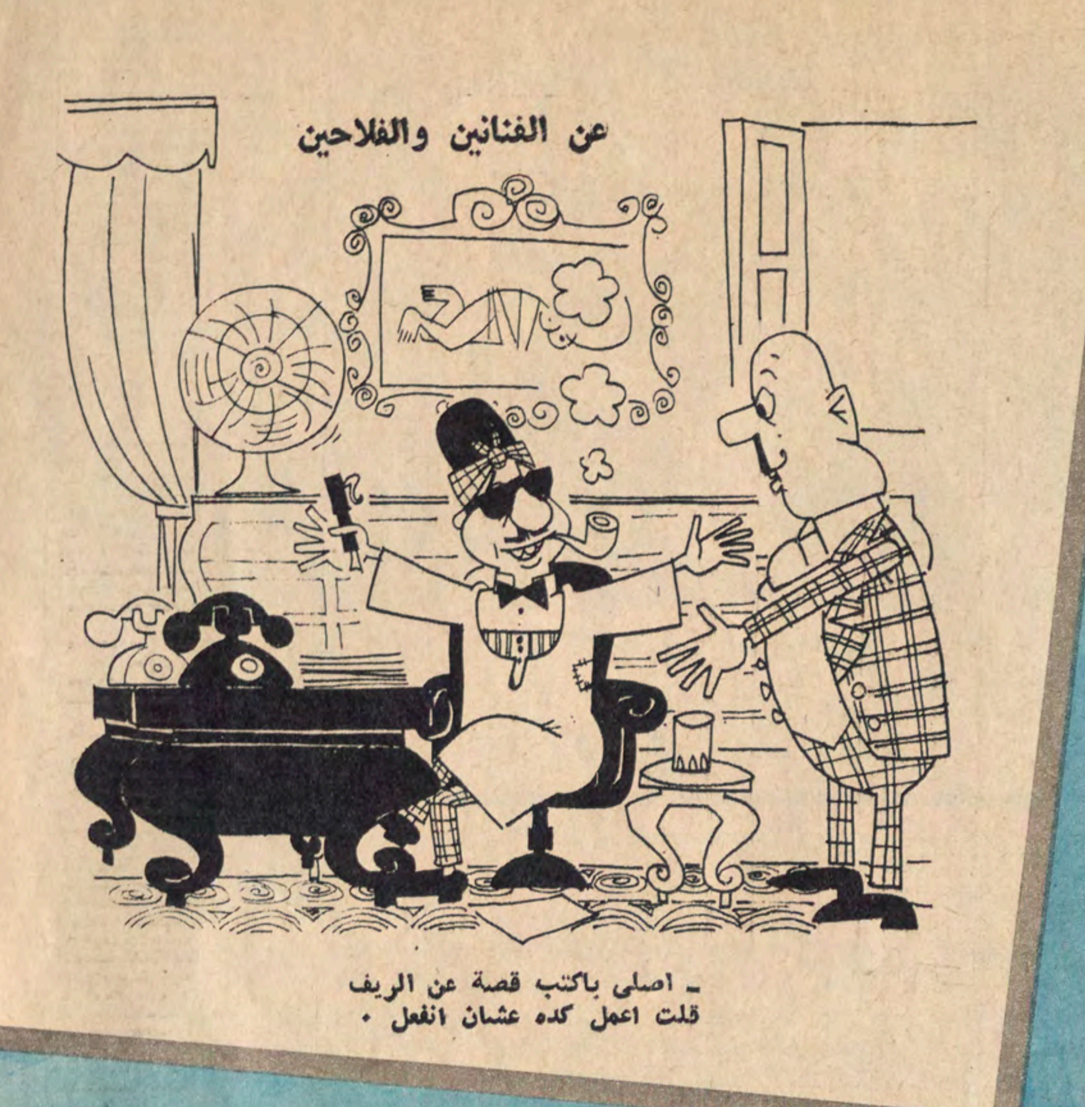
أغنية شعبية

يا بهيـــــة وخبرينى يابوى .. عالـــــل ضرب دياب
ضربوه فى الكافيتيريا يابوى .. بعد ما دفع الحساب

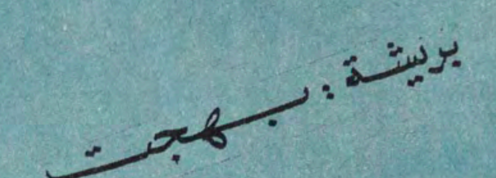


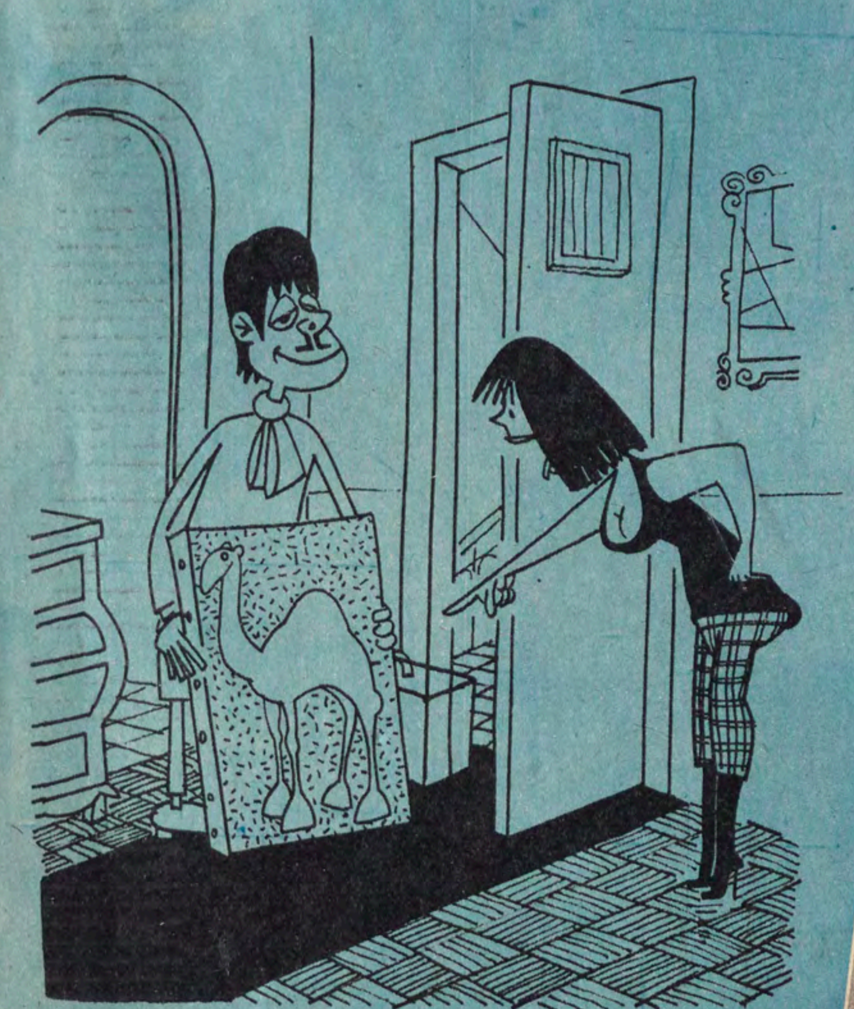
- ظراف خالص يا كوكو ..
الظاهر عندهم حفلة تنكرية !

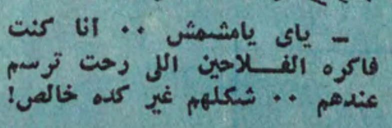
عن الفنانين والفلاحين



ـ اصلي باكتب قصة عن الريف
قلت اعمل كده عشان انفعل ٠



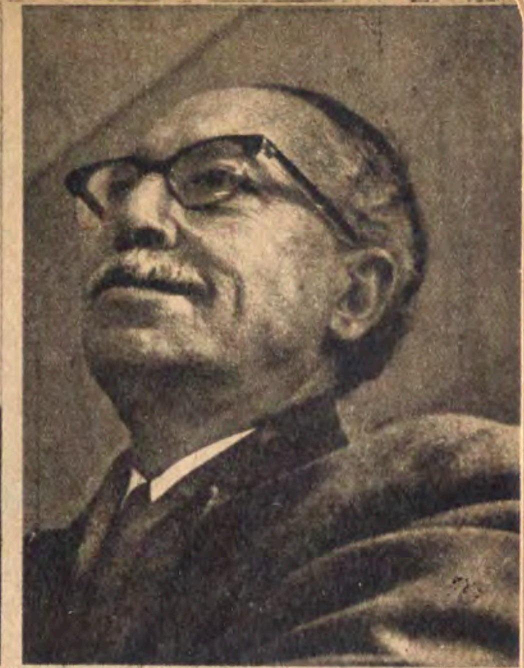




ـ ياي يامشمش .. انا كنت
فاكره الفلاحين اللي رحت ترسم
عندهم .. شكلهم غير كده خالص!



ـ « انا باقولك يا جدع انت
الارزاق ع الله » ..تبقى بالفلاحى
« جنا باجولك ياادع انت الجرزاج
ع الله » ..

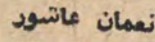


توفيق الحكيم





الفريد فرج



نعمان عاشور



سميحه ايوب

تنبّؤاتى

١ ـ أتنبأ بأن مؤسسة المسرح ستنفذ في ١٩٦٧ فكرة اقامة **حفلات ماتينيه للطلبة** فى يوم الخميس والجمعة من كل أسبوع • وهى حفلات مخصصة لطلبة المدارس والمعاهد والجامعات • الدخول فيها بسعر موحد هو عشرة قروش • وستسهم المناطق التعليمية وادارات الكليات والمعاهد الفنية فى تنظيم هذه العملية • وستقدم فى هذه الحفلات المسرحيات الجديدة علاوة على مسرحيات سبق عرضها من ريبرتوار كل فرقة.ولا يقتصر ذهاب الطلبة الى المسرح لرؤيةالمسرحيات العالمية والمحلية المهمةبل تنظم آيضا ندوات فنية يناقشون فيها مع النقاد والمخرجين هذه المسرحيات• واسهاما فى انجاح هذا المشروع الكبير ستعرض مؤسسة النشر نسخا من هذه المسرحيات بأسعار مخفضة تشجيعا للطلبة على اقتنائها وعلى تكوين مكتبة فنية لدى كل طالب ، وبذلك نغرس فى الطالب حب القراءة وحب المسرح

٢ ـ اتنبأ بأن مؤسسة المسرح ستولى فى سنة ١٩٦٧ اهتماما اكبر **لمسرح الاطفال** صحيح انه انشىء عندنا مسرح للاطفال منذ سنتين • ولكنه كان مع الاسف الشديد تجربة فاشلة جدا • فقد وكل هذا العمل الى اشخاص اساءوا فهمه ، ولم يدركوا حقيقة اهدافه • وبدلا من أن يقبل عليه الاطفال هربوا منه • واقفر المسرح منهم • وانتهى الامر بركن المشروع كله على الرف •وكان الخطأ الاول هو أن المسرح استهل حياته بتقديم روايات مقتبسة اقتباسا سيئا • ومنها « **الحذاء الاحمر** » للقصصى الدانمركى المعروف هانز كريستيان اندرسن • ولكن هذه المسرحية قدمت للاطفال فى صورة رديئة جدا ، واخرجت اخراجا فقيرا وسيئا بكل معنى الكلمة • وكان عرضا قبيحا جعل الاطفال يطفشون من مسرح الاطفال ولا يفكرون فى العودة اليه أبدا ، فقد ظهرت للاطفال على المسرح أشياء بعيدة عن جوهم المحلى • أشياء لايعرفونها فى حياتهم اليومية • وهذا عجيب فى بلد له تراث عظيم • كيف فات الذين قاموا بهذه التجربة ان يقدموا للاطفال مشاهد ممسرحة من قصصنا المعروفة البديعة مثل **الف ليلة وليلة** وهى غنية بالحوادث المسلية الجذابة والشخصيات اللطيفة مثل **السندباد وعلى بابا** • وهناك موارد اخرى كثيرة صالحة للمسرح فى كتاب مشهور هو « **كليلة ودمنة** » .. اكثر من هذا عندنا شخصية مدهشة يمكن أن تسحر الاطفال وتجذبهم الى المسرح وهى شخصية « **جحا** » • وكم لهذه الشخصية الاسطورية الباسمة من نوادر ذات مغزى • وكم ادهشنى ان مسرح الاطفال لم يتنبه لقصة **علاء الدين** الخالدة • أليست هذه كلها مادة بديعة تصلح نواة لمسرح الاطفال فى بلادنا ؟ • •

٣ ـ أتنبأ بأننا سنشهد فى سنة ١٩٦٧ **المسرحية التى تعرض لمدة سنة كاملة** وهذه ليست نكتة ، ليست تخريفة • انها شىء مألوف جدا فى مسارح الوست أند بلندن ، وبرودواى بنيويورك • فان مسرحية «**المصيدة**» لاجاثا كريستى لاتزال تعرض حتى الان فى لندن • وهى تدخل اليوم فى سنتها الخامسة عشرة ! •• كما أن المسرحية الغنائية «**سيدتى الجميلة**» المأخوذة عن مسرحية « **بيجماليون** » لبرنارد شو ظلت تعرض على مسارح برودواى لمدة سبع سنوات متصلة •

وقد بدأت تلوح فى حياتنا الفنية فى الموسم الحالى ظواهر جديدة مبشرة• فان مسرحية « **عسكر وحرامية** » لالفريد فرج لاتزال تلاقى نجاحا ناثلا وهى الان فى شهرها الثالث • وأغلب الظن أن مؤسسة المسرح لو تركت عرض هذه المسرحية يمتد لاستمر تقديمها حتى الصيف • والجمهور يحتشد كل ليلة لمشاهدة هذا العرض المسرحى البديع الذى أخرجه سعد اردش ، وقام ببطولته: **عبد المنعم ابراهيم ومحمد رضا وعدلى كاسب وانور محمد وابراهيم سعفان ورجاء حسين** • وهناك أيضا عرض كلاسيكى يقدمه الان مسرح الجيب ، وهو يدخل الان شهره الثانى بنجاح عظيم • وهو مسرحية « **اجا ممنون** » لاسخيلوس • والجمهور يملأ هذا المسرح الصغير ليلة بعد ليلة ويصفق بحرارة **لمحسنة توفيق وسميحة ايوب وكل افراد الكورس** • وقبل كل هؤلاء للمخرج **كرم مطاوع** • وهذا عرض أتيحت له كل عناصر النجاح• ترجمة ممتازة واعية ، واخراج جيد، وأداء بديع • وليس من شك فى أنه لو سمحت ارتباطات نجوم هذه المسرحية لامتد عرضها عدة أشهر • الا أنه لابد مع الاسف من وقف العرض بعد بضعة أيام لان هؤلاء النجوم مرتبطون بأعمال فنية اخرى ولذلك سيضطرون الى ترك « أجا ممنون » !•

٤ ـ أتنبأ بأن سنة ١٩٦٧ ستشهد تقليدا جديدا فى مسرحنا • وهو أن يطلب جمهور المتفرجين فى **حفلة العرض الاولى** لكل مسرحية جديدة ان يحيى **مؤلفها ومخرجها** جنبا الى جنب مع الممثلين• وهذا أيضا تقليد معروف فى مسارح أوربا وامريكا • ان حفلة العرض الاولى لمسرحية جديدة هى عيد ميلاد عمل فنى • فكيف نحتفل بالمولود وننسى أباه ؟! اننى اتنبأ بأن الجمهور سيحيى **يوسف ادريس وسعد الدين وهبة ونعمان عاشور ورشاد رشدى وبكر الشرقاوى** عندما يقدم المسرح القومى ومسرح الحكيم مسرحياتهم الجديدة « **شارع فؤاد** » ، و « **الاستاذ** » و« **بلادبره** » و « **حلاوه زمان** و «**اصل الحكاية**» وسيصبح هذا تقليدا جديدا نضيفه الى تقاليدنا المسرحية .

٥ ـ اتنبأ بأن مؤسسة المسرح فى سنة ١٩٦٧ ستحمى حياتنا الفنية من بعض الصور القبيحة التى تؤلم المتفرجين الان ، مثل **قزقزة اللب ، ودخول المسرح بعد رفع الستار ، والقاء الفكاهات والتعليقات البذيئة، واخذ راديو ترانزيستور الى المسرح**• ان المؤسسة مسئولة عن احاطة العمل الفنى بالاحترام ؛ واذا كان هناك متفرج يسىء التصرف فليس هناك مايدعونا لتركه يسلب متفرجا جادا من حقه فى الاستمتاع بالعرض الفنى فى هدوء • وقد حدث منذ ثلاث سنوات تقريبا أن الفنان **حمدى غيث** توقف عن التمثيل أثناء عرض مسرحية « **مأساة جميلة** » لعبد الرحمن الشرقاوى عندما فوجىء بسيدة متفرجة تجلس فى بنوار وهى تضحك فى أشد مواقف المسرحية جدية• وأشار حمدى الى زملائه على المسرح بأن يكفوا عن التمثيل • وفعلا تجمدت الحركة على خشبة المسرح لحظات تقدم بعدها حمدى غيث من مقدمة المسرح وطالب السيدة المتفرجة «**قليلة الذوق**» بأن تكف عن الضحك وبأن تتفرج فى أدب والا فالباب مفتوح أمامها لتخرج فى الحال • وحدثت مشادة • وبعدها استؤنف تقديم المسرحية • ومع الاسف ان بعض

سناء جميل





سهير البابلي



رجاء حسين



احسان القلعاوى



يوسف ادريس

للمسرح عام ١٩٦٧

بقلم
سعد الدين توفيق

الصحف اساءت التصرف أيضا .. فدافعت عن السيدة « قليلة الذوق » بل واتهمت حمدى غيث بالجليطة وسوء الادب ! وكان الاحرى بهؤلاء الكتاب والنقاد ان ينتهزوا هذه الفرصة لشن حملة قوية وضخمة لتصحيح هذه الاوضاع القبيحة فى حياتنا الفنية ولهيأوا لفنانينا فرصة تقديم عملهم الفنى فى جو من الاحترام والقداسة .

٦ ـ اتنبأ بأن **الندوات الفنية** ستعود الى مسارحنا فى سنة ١٩٦٧ وهى الندوات التى كان مسرح الحكيم قد بدأها منذ سنتين ، عندما خصص عدة ايام لمناقشة كل المسرحيات الجديدة التى ظهرت فى ذلك الموسم ودعا النقاد والمخرجين ومصممى الديكور والممثلين والممثلات الى الاشتراك فيها . وكان الجمهور يقبل على هذه الندوات اقبالا عظيما يفوق فى بعض الاحيان اقباله على المسرحيات نفسها ! .. ثم حذا مسرح الجيب حذو مسرح الحكيم فى الموسم الماضى وأقام ندوة أو ندوتين لمناقشة بعض مسرحياته . ولكن هذا وحده لايكفى .هذه مشروعات ارتجالية ننفذها يوما وننساها سنوات ! .. لماذا لاتنتظم وتصبح جزءا من حياتنا الفنية وليس هناك من يتجاهل أهمية هذه الندوات فى نشر الوعى المسرحى بين الجمهور .

٧ ـ اتنبأ بأن مسارحنا ستنفذ فى سنة ١٩٦٧ مشروع « **البديل** » . واذا كان موسمنا الحالى قد خلا من بعض الكوارث التى حدثت فى الموسم الماضى عندما اوقف عرض بعض المسرحيات بسبب مرض البطلة أو البطل ، فقد آن لكل الفرق المسرحية أن تتخذ الاحتياطات اللازمة منذ أن يبدأ العمل فى كل مسرحية جديدة . يجب أن يكون هناك « بديل » لكل ممثل من ممثلى الادوار الرئيسية ، و « بديلة » للبطلة . وفى اعتقادى انه من الافضل أن يكون البديل من **الممثلين الجدد ،من الشبان خريجى معهد الفنون المسرحية** . فهذه فرصة طيبة لكى يدرس دورا كبيرا ويتدرب على تمثيله ، وفرصة لكى يشاهد أمامه ليلة بعد ليلة نجما معروفا يقوم بهذا الدور . ويجب أن يكون البديل مستعدا فى كل ليلة للوقوف على خشبة المسرح اذا ما حدث أى طارىء يمنع « النجم » من اداء دوره هذا طبعا علاوة على قيام البديل بالدور فى مناسبات اخرى مثل بعض **رحلات الاقاليم** ، ومثل **حفلات الماتينية** المخصصة للطلبة .

٨ ـ أتنبأ بأن مسارحنا ستتخلص فى سنة ١٩٦٧ من نظام **النجوم الضيوف** . وهو نظام عجيب اسىء فى معظم الاحيان استغلاله مع الاسف . فهو فضلا عن انه يسد الطريق أمام الصف الثاني من الممثلين ، يحرم كل فرقة مسرحية من أن يكون لها « طعم خاص » !.. فأنت تذهب الى المسرح القومى لترى نجومه **شفيق نور الدين وسناء جميل ومحمد السبع وسميحة ايوب وعادل المهيلمى وابراهيم الشيخ وعبد المنعم ابراهيم وعلى رشدى وعبد الرحمن ابو زهرة وعبد السلام محمد وتوفيق الدقن وكمال حسين وسهير البابلى ورجاء حسين وامينة رزق وهالة فاخر ومحمود الحديني واحمد الجزيرى** وغيرهم .والمفروض أن اعضاء المسرح القومى لايظهرون الا على خشبته وفى رواياته فقط كما يفعل اعضاء فرقة « **الاولد فيك** » فى لندن واعضاء فرقة « **الكوميدى فرانسيز** » فى باريس وهكذا . ولكن هذا التقليد لايحترم عندنا مع الاسف . فانك تذهب الى مسرح الجيب فتجد سميحة أيوب . وتذهب الى مسرح الحكيم فتجد سميحة أيوب أيضا . وتذهب الى المسرح الحديث فتجد سهير البابلى وسناء جميل وتذهب الى المسرح الكوميدى فتجد عبد المنعم ابراهيم ورجاء حسين ! .. لماذا يحدث هذا ؟ لماذا نسلب المسرح القومى من طعمه الخاص ؟.. لمصلحة من نبعثر نجومه فى كل المسارح ، حتى اصبح المتفرج لايجد فرقا بين مسرح وآخر ؟ .

٩ ـ اتنبأ بأن بعض المسرحيات التى منع عرضها فى المواسم الماضية ستری النور فى سنة ١٩٦٧ . هناك مثلا مسرحية « **روميو وجولييت** » لشيكسبير التى اخرجها **كمال عيد** فى الموسم الماضى واجرى عليها بروفات لمدة ثلاثة أشهر وكان المفروض أن تقدم فى مارس ١٩٦٦ . الا أن مخرجها فوجىء ذات يوم عندما ذهب لاجراء بروفة فى دار الاوبرا بأن الدار مغلقة فجلس مع الممثلين على الرصيف !.. ثم علم بعد ذلك أن تقديم هذه المسرحية قد ارجىء الى أجل غير مسمى . وعندما بدأ الموسم الحالى ، كان المفروض أن يستهل المسرح العالمى موسمه بهذه المسرحية الجاهزة للعرض . الا انه استهل موسمه باعادة عرض بعض مسرحياته القديمة !.. وحتى الان لاتزال « روميو وجولييت » حائرة . فلم يحدد موعد لعرضها .

وهناك مثلا مسرحية « **المحاكمة** » المأخوذة عن قصة الكاتب التشيكى العبقرى **فرانز كافكا** ، والتى اعدها للمسرح الاديب الفرنسى الكبير **اندريه جيد** واخرجها وقام ببطولتها نجم المسرح الفرنسى الاول **جان لوى بارو** وقد ترجمت هذه المسرحية الى العربية ترجمت خصيصا للمسرح القومى باللغة العامية .وقام **محمد عبدالعزيز** باخراجها . وبعد أن اجرى عليها خمسين بروفة تقرر عدم تقديم المسرحية على خشبة المسرح !

والسؤال الذى لايعرف أحد اجابة عنه هو لماذا كلف المسرح العالمى والمسرح القومى المخرجين كمال عيد ومحمد عبد العزيز باخراج هاتين المسرحيتين وباجراء بروفات استمرت ثلاثة اشهر كاملة ، فى حين انه لم يحدد موعد لعرض هاتين المسرحيتين؟

١٠ ـ اتنبأ بأن سنة ١٩٦٧ ستشهد **أول مسابقة للمسرح** . مسابقة تشترك فيها كل الفرق بكل رواياتها الجديدة . **وفى** نهاية السنة تعلن المسابقة وتوزع جوائز « غير مالية » على الفائزين : **احسن مؤلف احسن مخرج ، احسن ممثل ، احسن ممثلة ، احسن مصمم ديكور ،احسن وجه جديد** . اليس عجيبا انه كانت هناك مسابقة للمسرح منذ اربعين سنة تقريبا عندما كانت شئون المسرح من اختصاص وزارة الاشغال « وهى المسابقة التى فاز فيها **زكى طليمات** بجائزة احسن ممثل ، وسافر بعدها فى بعثة الى باريس » بينما لاتوجد فى سنة ١٩٦٧ مسابقة بعد أن أصبحت للفنون وللثقافة وزارة ومؤسسة ومجلس أعلى للفنون والاداب ومجلات متخصصة ، ونقاد، ومعهد للتمثيل ، وفرق مسرحية فى المحافظات ، وقصور للثقافة ، ودور للنشر تقدم للقارىء العربى ثلاث مسرحيات جديدة مترجمة فى كل شهر !؟

محسنة توفيق



هل يصبح عبد الحليم عمر الشريف آخر؟

حاولت لقاءه بعد عودته بيوم الى القاهرة .. ولكن « وعكة » خفيفة اصابته بعد وصوله حجبته عن الانظار ..

وعبد الحليم عاد الى القاهرة ، ولم يذهب الى شقته بالزمالك ، بل ذهب لينام فى شقته بالعجوزة .. وعدم استقراره فى شقة معينة « لخبط » أصدقاءه والمعجبات ليطمئنوا عليه .. ولخبطنى أنا أيضا ..

والتقيت به فى النادى الماسى حيث كان يقوم بعمل بروفة لاغنيته الجديدة « سواح » .

واغنية سواح من الفولكلور الشعبى ، وهى مأخوذة من أفواه الصعايدة لاغنيتهم المشهورة ، « أن لقاكم حبيبى سلموا لى عليه » ..

سألت عبد الحليم عن رايه فى اغنية « فكرونى » . قال لى : انها رائعة ولا تقل عن اخواتها السابقات « انت عمرى » و « انت الحب » و « أمل حياتى » .. أن لم تكن أحسن .. وقد تذوقتها بعد ما سمعتها على الشريط مباشرة .. أما الراديو فكان غير ملائم اطلاقا لتذوقها فى لندن ..

لقاء عمر الشريف

نزل عمر الشريف ضيفا على عبد الحليم اياما قليلة فى لندن .. وكان عمر قد سافر الى «حليم» ليطمئن عليه فور وصول عبد الحليم الى لندن .. ومن المعروف أن عمر الشريف يعيش فى باريس ..

وقد تم الاتفاق فى لندن على أن يكون عبد الحليم بطلا لفيلم بريطانى غير « مشترك » ... والفيلم اسمه « مستر جونيور » ويحكى قصة شاب عربى يتعلم فى لندن .. وسيقبض عبد الحليم ٢٠ ألف جنيه أجرا عن بطولته للفيلم الذى يبدأ تصويره فى مايو القادم.

وتحدث عبد الحليم عن عمر الشريف فقال : عمر الشريف انسان وفنان مجتهد .. وممكن يصبح عندنا مئات عمر الشريف اذا كانوا مجتهدين . مثل عمر .. واذا كان الفنان العالمى يجمع موهبة الجمال ، أو موهبة الفن ، فعمر جمع الاثنين وضرب العصفورين بحجر واحد . وعمر شكله جميل وسماته شرقية صرفة .. والى جانب هذا فهو فنان موهوب .. وهذا سر جعل عمر الشريف يغزو السينما العالمية .

وعندما سألته عبد الحليم : هل يفكر عمر فى العودة الى الوطن .؟

قال هل يعود عمر ليكون «لعبة» فى يد مخرجين لا يعرفون من فنون السينما شيئا .. ؟ كلام فارغ اذا عاد عمر ليعمل فى السينما المصرية أما آن يعود للزيارة . فأهلا وسهلا نجما عالميا ..

وقال عبد الحليم آن عمر يعلق أملا كبيرا فى الحصول على أوسكار ١٩٦٦ عن دوره فى فيلم « ليلة الجنرالات » الذى يتقاسم بطولته مع بيتر أوتول .



مسرحية صوت الموسيقى

كان عبد الحليم يقضى وقت فراغه فى مشاهدة الافلام والمسرحيات فقط وقليلا ما كان يقوم بقراءة كتاب .. والسبب معرفش .

واتيح لعبد الحليم ان يشاهد عشرين فيلما أعظمهم فيلم – صوت الموسيقى – وينقد عبد الحليم الفيلم فيقول : أن نجاح هذا الفيلم يتركز فى الحكمة التى تخرج بها منه وهى أن تعلم أولادك بالمزيكة .. واخراجه روعة .. وتصويره أروع والغناء فيه مش عارف أقول ايه عنه ، فوق ، فوق

وقال عبد الحليم : أن أولاد أخيه اسماعيل شبانة شاهدوه ٩ مرات وطلبوا منى ان يشاهدوه للمرة العاشرة . هل بعد كده نجاح وعظمه ؟

واذا كنا قد شاهدنا صوت الموسيقى فيلما ، فعبد الحليم رأى هذه القصة مسرحية .. وقد رآها فى كل مرة يزور لندن .. والمسرحية اروع وأجمل فى نظر عبد الحليم من الفيلم لان المشاهد يرى «لحم ودم» الفن على المسرح

لن أتزوج

وعندما سألته : هل ستتزوج من الوسط الراقى كما قالت بعض الصحف اللبنانية ..

قال عبد الحليم وهو يضحك : اشمعنى من الوسط الراقى .. هو أنا حتجوز وسط والانسانة تفهمنى وتقدرنى .. هذا كذب .. ولا تصدق صحف لبنان وأكد لى عبد الحليم انه لن يتزوج ولا يفكر فى هذا الموضوع أطلاقا لانه مش فاضى للزواج .. وحرام ان يتزوج ليغضب انسانة منه ..

وتذكرت هنا قول اخيه اسماعيل شبانة عندما قال لى فى حديث سابق : أن عبد الحليم سيتزوج سرا وليس من الوسط الفنى .. وسيكون قريبا .. وقريبا جدا .. وشقيق عبد الحليم أصدق الناس .. طبعا !!

مسرح سيد درويش

وقبل أن يودعنى عبد الحليم قال لى : انه يرغب فى التمثيل على المسرح .. ويقصد المسرح الغنائى .. وكلامه قاله لى وهو متأثر بما رآه من روعة فى مسرحية « صوت الموسيقى » .

وقال انه يريد مسرحا خشبته قدر الصالة مرتين ولا يزيد جمهوره على الالف .. ويتعجب عبد الحليم لانه يرى مئات الالوف تضيع هباء ولا تفكر الدولة فى بناء مسرح استعراضى معقول ..

ولما ذكرته بمسرح سيد درويش الذى أنشىء فى مدينة الفنون بالهرم .. رد يقول : هذا المسرح مبنى غلط وحرام ينسب لسيد درويش .. وهو لا مسرح غنائى .. ولا أى حاجة تنفع .

وأكد عبد الحليم أنه لو وجد المسرح الاستعراضى فى بلدنا فسوف يعمل أعمالا فنية فيها خلق جديد .. واستعراضات لم يسبق تقديمها

صلاح البيطار



د. ثروت عكاشه ، يستمع الى كلمات من احد العاملين فى المسرح

الاجتماع المسرحي الكبير ينتقل

من مسرح الجمهورية إلى وزارة الثقافة

عبدالفتاح الفيشاوى

اطول يومين فى تاريخ المسرح المصرى ، لم يستوعبا مناقشة كل المشاكل .. وكان – لا بد – من امتداد للاجتماع الكبير .. وكان اللقاء فى وزارة الثقافة ، حيث اجتمع الدكتور ثروت عكاشة مع الفرق المسرحية الخاصة ، وعمال المسارح ، وفرق الاقاليم على يومين متتالين .

الفرق الخاصة

بدأت الجلسة .

وقرأ الدكتور ثروت عكاشة ورقة تعدد مطالب الفرق المسرحية الخاصة

● تقويم واعتماد الفرق الاهلية بواسطة مؤسسة المسرح للمحافظة على المستوى الفنى ، ومنع الادعياء من التسلل الى ميدان المسرح

● تحديد مسرح دائم للفرق .. وليكن مسرح ٢٦ يوليو

● تاجير المسارح للفرق الاهلية بمبالغ رمزية

● الاتفاق مع وسائل الاعلام على الدعاية للفرق المسرحية باجور رمزية

● اقامة مهرجان سنوى للفرق المعتمدة ، واعداد رحلات للاقاليم لنشر الوعى المسرحى

– تقديم المعونات الفنية من نصوص ومخرجين ..

وأثنى الدكتور ثروت عكاشة على طريقة تقديم المطالب الجماعية وتحديدها ، وقال انه سيدرس مع المؤسسة هذه المطالب ، ويحقق – فوراً – ما يتفق مع الخطة الجديدة وما يتناسب مع السياسة العامة للدولة

مسارح جديدة

وقال الاستاذ يوسف وهبى ، انه يعترض على أى مطلب باعانة مالية للفرق الخاصة .. لان أى فرقة يجب أن تعتمد على مجهودها .. وانما يطالب بتوفير المسارح للفرق الخاصة .. وقال ان المسارح موجودة فعلا .. وضرب أمثلة : مسرح القديس بول « أمام بنك مصر » ومسرح الجمعية الزراعية ، وتحويل سينما ديانا الى مسرح

واجاب السيد نائب رئيس الوزراء ، بأنه سيدرس مدى صلاحية هذه المسارح ، وقال ان الوزارة ستبدأ فى اعداد مسرح مصطفى كامل « الكورسال الصيفى » .. وقال الدكتور ثروت عكاشة ان الوزارة قررت الانفاق على اعداد المسرح الجديد بعمارة التصدير والاستيراد بجوار سينما راديو .. وكان سيادته قد ذكر فى الاجتماع الكبير ان الوزارة ستستاجر مسرح سينما راديو .. والحقيقة ان هذه الدار لا تصلح كدار للتمثيل ..

المسرح الحر

وتكلم عن المسرح الحر صلاح منصور وزكريا سليمان والتطاوى، وأجمعوا على ضرورة تخصيص مسرح لفرقة المسرح الحر تعمل عليه طوال العام ...

ورد الوزير بأن المؤسسة تعانى من كثرة الفرق التابعة لها وقلة المسارح .. فكيف تدبر مسرحا لفرقة خاصة ؟.. وهنا تدخل صلاح منصور فى المناقشة وطلب فرض ضريبة غير مباشرة يطلق عليها اسم «قرش المسرح » أسوة بقرش السينما ..

وقال الدكتور ثروت عكاشة أن أى ضريبة مباشرة أو غير مباشرة تذوب فى ميزانية الدولة ..

وقال الدكتور على الراعى ان حصيله القرش لن تصل الى الفى جنيه

فرقة الريحانى

وقدم الممثل محمد شوقى عريضة وقع عليها أعضاء فرقة الريحانى ، يطلبون اعانة سنوية للفرقة لصرف مرتباتهم عن الفترة التى تتعطل فيها الفرقة بين موسمى الشتاء والصيف .. وتبلغ فى بعض الاحيان أربعة أشهر ..

فرقة اسماعيل يس

وقال الممثل سمير عبد العظيم ، أن فرقة اسماعيل يس حلت ، وانه يطلب من المؤسسة تدبير عمل للذين تعطلوا .. وساله الوزير عن عددهم .. فقال انهم تسعة .. وطمأنه الوزير على مستقبلهم ..

عمال المسارح

وتركزت مطالب عمال المسارح فى مذكرة تقدموا بها ، فى نقلهم من نظام المكافآت الشاملة الى نظام المرتبات .. وأن يتمتعوا بما يتمتع به غيرهم من تأمين وعلاج وترقية وعلاوة .. وضرب نقيب عمال المسرح حسن حسين الامثلة التى يعانى منها العمال فى المسارح ..

وتحدثت الانسة رجاء أحمد ، فقالت انها نقلت مع ٦٧ موظفا وموظفة من هيئة الاذاعة الى مؤسسة المسرح .. وانهم يتقاضون مرتباتهم دون أن يؤدوا عملا !..

وقال الوزير أن لجنة القوى العاملة بالوزارة التى تعمل تحت أشرافه مباشرة سوف تضع كل موظف فى مكانه الصحيح ، وأن ذلك لن يتعدى بضعة أسابيع ..

الاقاليم

وتقدم أعضاء فرق الاقاليم بمطالبهم ..

● ضرورة اعتبار وضع الفرق المسرحية والفنون الشعبية ضمن تخطيط مؤسسة المسرح

● مطالبة المؤسسة بالاشراف الفنى على هذه الفرق ، وتمثيلها بعضو فى مجلس الادارة

● عدم تحمل فرق الاقاليم تكاليف المخرج

● نصوص ذات مستوى رفيع

● عقد ندوات ودراسات لتعميق وعى اعضاء الفرق سياسيا وثقافيا

● منح اعضاء الفرق مرتبات وتفرغهم للعمل

فرق الهواة

وأوليت بعض آراء من فرق الهواة .. وكانت مطالبهم تتفق مع مطالب الفرق الخاصة .. وكلها اتجهت نحو تحديد مسرح .. وايجار رمزى .. وقد كرر الدكتور ثروت عكاشة – أكثر من مرة – ضرورة النظرة الشاملة ، وان الوزارة لا تقصر فى توفير المسارح .. ولكن السياسة العامة للدولة .. سياسة التقشف .. تدعو الى الاسهام فيها ، وقال ان مسرح «البحث العلمى» عرض على الوزارة ، ولكن تكاليف اعداده تبلغ ١٣٠ ألف جنيه .. فتأجل تنفيذه الى ميسرة ..

وانتهت المناقشات ..

وبدأ العمل فى كواليس الوزارة ومؤسسة المسرح .. ونحن فى انتظار الصورة الجديدة للمسرح العربى

سبع حكايات

مع إشراقة العام

بقلم
صالح جودت

١ – مع اشراقة عيد الميلاد المجيد، ومولد العام الجديد ، يردد العالم المسيحي تسبيحته لله في كل اغنية روحية ونشيد ديني .

ولعل أعظم صوت يردد هذه التسبيحة في العالم المسيحي هو ماريون وليامز ، التي يتعشق الامريكيون تسابيحها الدينية واهازيجها الشعبية الى حد الجنون .. الى حد أنهم يسيرون وراءها في الشوارع أينما يلمحونها ، طوابير طوابير ، مرددين مايحفظون من أغانيها الروحية والشعبية .

وانت حينما ترى ماريون وليامز لاتستطيع أن تتصور أن هذا الجسد المغرق في السواد ، الذي يزن نحو مائة كيلو جرام ، هو صاحب اعمق صوت روحي في هذا العصر !.. ان الظاهرة الخارقة في صوت ماريون وليامز ، أنه يكاد ينفذ الى قلبك قبل أن يمر بأذنيك ! لقد كانت ماريون وليامز هنا ، في القاهرة ، منذ أسابيع .. وسمعناها مرتين ..

مرة في حفلة الاستقبال الانيقة التي أقامها لها الدكتور باور، المستشار الثقافي للسفارة الامريكية، واخرى في الحفلة التي أحيتها بقاعة ايوارت بالجامعة الامريكية.

وفي القاهرة .. حدث نفس الشيء الذي يحدث في امريكا ، فقد راحت تغني ، وراح الجمهور وراءها يردد أغانيها .

ثم نزلت ماريون وليامز من على خشبة المسرح الى ممرات الصالة وهي تغني ، فنهض الجمهور من مقاعده وسار وراءها في الممرات يردد اغانيها

وقد سمعت من ماريون وليامز قصة حياتها ..

انها قصة كفاح كبيرة ترويها بكل فخر ..

قصة كفاح تبدأ من طفولتها، حين مات ابوها وتركها بلا عائل ، فتركت المدرسة ، واشتغلت خادمة ، ثم مربية للاطفال ، ثم غسالة ..

وكانت في خلال ذلك تغني في الكنائس والشوارع ، حتى عرفها الناس جميعا باسم ملكة الغناء الديني .. وبعد تجارب طويلة على المسرح الغنائي ، اسست فرقتها الخاصة، واسمتها : « نجوم الايمان » .

وطافت بفرقتها جميع انحاء امريكا ، ثم أوربا، وظفرت بالجوائز الدولية ، واصبحت نجمة عالمية على المسرح ، وعلى الشاشتين الصغيرة والكبيرة .. لا كمغنية عظيمة وحسب .. بل كشاعرة غنائية موهوبة ، وموزعة موسيقية لامعة. قصة جميلة اجمل ما فيها مرارة الكفاح وحلاوة الوصول الى الهدف ..

٣ – وكان معنا في غزة ، الشاعر الجهير أبو سلمى ، الذي روى لنا عن صديق عمره، الشاعر الفلسطيني الراحل ابراهيم طوقان ، قصة طريفة ترجع الى ايام الدراسة

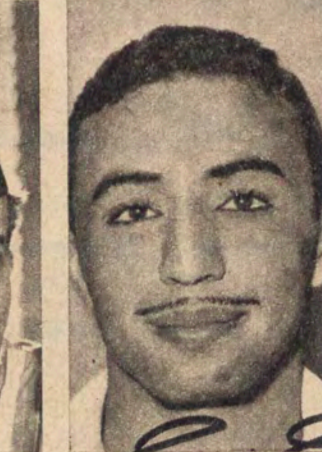
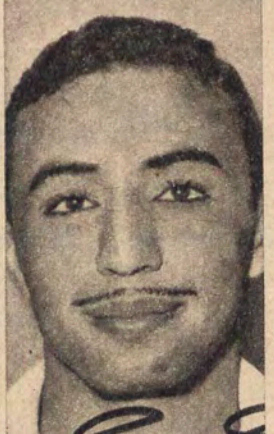
كان لابراهيم طوقان – اذ هو طالب بالجامعة الامريكية ببيروت في الثامنة عشرة من عمره – زميلة فاتنة تعلق بجمالها قلوب الشباب .

وكانت تدلل على زملائها ، الا واحدا منهم كانت تكثر في الحديث اليه، رغم غلاظته وثقل ظله، الى حد أن زملاءه كانوا يأنفون حتى من مجرد السلام عليه .

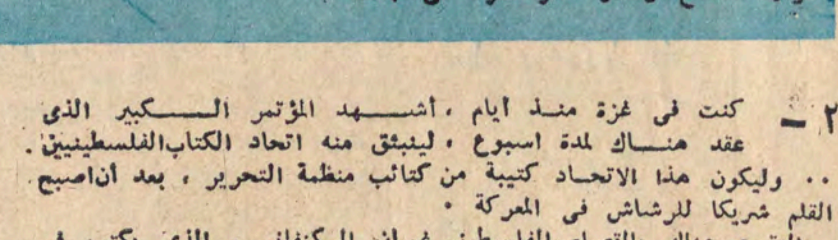
ثم عرفوا الصلة التي تربطها به انه ابن عمها !

ومن ثم .. أخذوا يتوددون له ويتقربون اليه ويكثرون من السلام عليه، وفي طليعتهم ابراهيم طوقان الذي نظم في هذه المناسبة ثلاثة أبيات :

كثر السلام على ابن عمك	.. حين قيل هو ابن عمك
المنحى يطاق ، وهل يطاق	لو انه من غير قومك
سبحان من جعل ابن عمك	... سلما يرقى لنجمك



حمادة امام


بشاره واكيم



٢ – كنت في غزة منذ أيام ، أشهد المؤتمر الكبير الذي عقد هناك لمدة اسبوع ، لينبثق منه اتحاد الكتاب الفلسطينيين .

.. وليكون هذا الاتحاد كتيبة من كتائب منظمة التحرير ، بعد أن اصبح القلم شريكا للرشاش في المعركة .

التقيت هناك بالقصاص الفلسطيني غسان الكنفاني ، الذي يكتب في هذه الايام بحثا فريدا عن الشعر الفلسطيني الذي نظمه شعراء ابطال يعيشون المعركة في قلب أتونها .. في قلب فلسطين المحتلة .

وقد جاء معنا غسان الكنفاني الى القاهرة ، فيمن جاءوا من اعضاء مؤتمر غزة ، واقمنا لهم ندوة في نادي القصة .

وقمت أقدمه هو وبقية زملائه .

وكنت – وانا أقدمه – واثقا من ان الحاضرين – وهم من صفوة الكاتبين والقارئين ، لايعرفون غسان ، ولم يقرءوا له، ولم يسمعوا به ، لان أكثر شباب أدباء الاقطار العربية الشقيقة غير معروفين لنا .. بكل أسف .

وصفقوا له كما يصفقون لكل جديد ..

ولكنني حين ذكرت لهم ان غسان الكنفاني هو شقيق مروان ، حارس مرمى النادي الاهلي ، عرفوه.. وحيوه بعاصفة من التصفيق !

لست أدري ماذا جال بخاطر غسان في تلك اللحظة ؟


مروان

٤ – حاولنا في غزة ان نسمع المباراة العظيمة ، مباراة الزمالك ووستهام ، في الاذاعة ، او نراها في التليفزيون .

وكان جهاز الراديو الذي معنا ترانزستور من النوع المتوسط .

ولم نستطع ان نسمع شيئا .

وسألنا من حولنا .. فقالوا لنا ان صوت اذاعة « مع الشعب » لايصل الى غزة .

فاسرعنا الى (قهوة الجمهورية) لان بها جهاز تليفزيون

وادرناه .. ولم نظفر بشيء ، لان الارسال التليفزيوني لايصل الى غزة الا بصعوبة .

وشر من هذا .. ان الارسال التليفزيوني لاسرائيل يصل الى هناك بغير صعوبة .

هذا هو الخطر الذي احببت ان انبه اليه .


احمد رامي

الـجـديـد

٥ — شاعرنا الكبير أحمد رامى، الذى ظفر بجائزة الدولة التقديرية للاداب هذا العام هو الذى سيتحدث باسم الفائزين فى عيد العلم ، وفقا للعرف المأخوذ به فى كل عام .

فى الاعوام السابقة ، تكلم توفيق الحكيم وطه حسين وعباس العقاد واحمد حسن الزيات ومحمد فريد أبو حديد وعزيز اباظة ، والقوا كلمات نثرية بليغة .

وكانت الكلمات هادئة فى كل مرة ، الا مرتين .. حينما تكلم العقاد فأثار كثيرا من الهمس ، وحينما تكلم عزيزأباظة فأثار كثيرا من الضجيج ..

أما رامى .. فلن يثير همسا ولا ضجيجا ولكنه سيثير عاصفة من التصفيق ، لانه سيستن سنة جديدة لن يلقى كلمة نثرية كسابقيه ..

بل سيلقى قصيدة — لاول مرة فى عيد العلم — يحيى بها الفائزين ، ويشكر اليد التى كرمت العلم والادب والفن .. يد جمال عبد الناصر .

* * *

٦ — ليس بين وزراء العراق الا شاعر أو أديب أو راوية ، وكان الالمام بالادب شرط من شروط الوزارة هناك .

سمعت من الاستاذ فريد فتيان ، وزير العمل العراقى الذى زار القاهرة منذ أيام — وهو شاعر موهوب — حكاية طريفة وقعت للممثل العظيم الراحل بشارة واكيم فى بغداد .

كان بشارة يشترك فى تمثيل مسرحية « قيصر » على أحد مسارح بغداد .

وكانت المسرحية تتطلب عددا كبيرا من الكومبارس ، يمثلون أشراف روما ، فجمعهم المخرج من شوارع بغداد ، وألبسهم ملابس الاشراف .

وبعد التمثيل،احتشد الكومبارس حول بشارة يحيونه ، واستطاع بعضهم وسط الزحام أن ينشل حافظة نقوده .

وذهب بشارة الى قسم الشرطة يبلغ عن سرقة الحافظة ، فسأله الضابط :

— هل تتهم احدا بسرقة الحافظة؟

فأجاب بشارة :

— اننى اتهم اشراف روما ياسيدى

* * *

٧ — تذكرنى هذه الحكاية بحكاية مماثلة وقعت فى الجيل الماضى ، فى مسرح الازبكية، أيام فرقة عكاشة .

كانت هناك مجموعة من الكومبارس وكانت الرواية تاريخية ، يمثل فيها البطل دور امبراطور النمسا .

وحدث أثناء التمثيل أن داس البطل على قدم أحد الكومبارس عن غير قصد ، فغضب الكومبارس ،ولعن أبا البطل ، فتشابكا بالايدى ودارت بينهما معركة نزلا من المسرح واستأنفاها فى الصالة ، ثم فى الشارع .

واصيب الكومبارس بعدة اصابات فى وجهه، وسالت منه الدماء، فذهب الى قسم الموسكى ليحرر محضرا بالحادث

وسأله الضابط :

— من الذى اعتدى عليك ؟

فأجاب :

— امبراطور النمسا ..

صالح جودت

مات والت ديزنى

عاش ميكى ماوس

تحقيق : أحمد راشد

فى منتصف الشهر الماضى ، فقد العالم واحدا من المع فنانيه ، الذين اضافوا الى البشرية شيئا جديدا . وخلقوا عالما أثار اعجاب الصغار والكبار . انه « والت ديزنى » .. الفنان الذى خلق شخصيتى « ميكى ماوس » و « دونالدك » وغيرهما . وسوف يظل الصغار والكبار يذكرون « والت ديزنى » .. الذى ترك لهم بجوار افلامه الرائعة .. « مدينة والت ديزنى » العجيبة !.



والت ديزنى .. الفنان الذى فقده العالم ..

Photo Pix

الاطفال البهجة والسعادة ... للاطفال .

« لندخل بسرعة قبل أن يفوتنا الميكى ماوس »

كثيرا ما تسمع هذه العبارة على لسان رواد السينما فى دور العرض . وهم يقصدون بها أفلام الرسوم المتحركة التى تسبق عرض الفيلم الروائى الطويل ..

وقد شاع اطلاق هذه التسمية « الميكى ماوس » على هذا النوع من الافلام ومع ذلك لم يكن بطلها الفار ميكى ماوس دائما ، فقد يكون توم وجيرى أودونالد داك وغيرها من شخصيات الحيوانات الاخرى .

وسببه ذلك هو الشهرة العالمية التى يتمتع بها ميكى ماوس ، الفار ذو القفاز الابيض ، والحذاء الكبير ، والبنطلون القصير الذى يخرج منه ذيل ميكى ماوس الطويل .

وميكى ماوس هو أحدى الشخصيات التى خلقتها عبقرية والت ديزنى فحققت له ثراء كبيرا وأدخلت السعادة على قلوب الملايين من الاطفال والكبار .

ومن الغريب حقا ان الرجل الذى عرف كيف يضحك الاطفال ويدخل السعادة الى قلوبهم لم يعرف السعادة فى طفولته .

فقد ولد والت ديزنى فى ٥ ديسمبر ١٩٠١ وكان أصغر اخوته الخمسة لاب فقير يعمل فى تجارة الاثاث ثم المربى . وهاجرت العائلة الى كانساس. وكان والت وهو فى العاشرة من عمره يستيقظ فى الساعة الثامنة والنصف صباحا ليوزع الجرائد مع أخيه روى على المنازل . ولم يكن الياس ديزنى الاب يكتفى بأن يضع ولديه الجرائد على عتبات المنازل كما يفعل الاخرون بل كان يأمرهم بوضعها فى المدخل نفسه .

وذات يوم صاح فيه والده :

— « عندما ترسم قطة لها ٩ ذيول تكون فى حاجة الى العلاج . انزل الى البدروم وسوف أتبعك .. »

ولكن والت ديزنى الذى أصبح فى الرابعة عشر وسأم هذا العذاب أمسك بيد والده ومنعه من رفعها . وعندئذ أدرك الياس ديزنى العجوز ان آبنه أصبح أقوى منه فبكى . وبعد ذلك لم ينزلا مرة أخرى الى البدروم

ثم عمل والت بائعا متجولا . كان يبيع الليمونادة فى القطار . ثم التحق بمدرسة الفنون فى شيكاغو ودرس الكاريكاتير .

افلام الرسوم المتحركة

قضى ديزنى ٨ سنوات فى صراع طويل حتى أخرج أول أفلامه من الرسوم المتحركة عام ١٩٢١ بالاشتراك مع ايب ايوركز عن اليس وهى فتاة فى السادسة تقوم برحلاتها فى عالم خيالى من الحيوانات والديكورات . ثم ابتكر شخصية أوزوالد الارنب المرح عام ١٩٢٦ . وأخرج ديزنى ٢٦ فيلما قصيرا فى هذه الفترة وأفلس منتجه بسبب أحجام أصحاب دور العرض عن شراء هذه الافلام .

وذات يوم وجد ديزنى نفسه وحيدا فى مرسمه على كرسى يستعمله كسرير . وكان قد تناول طعامه على الحساب فى مطعم يونانى بنفس العمارة وبلغت ديونه لصاحب المحل ٦٠ دولارا . ففتح عليه جيرى أحد أصحاب المحل وقال :

— والت : أن كان الامر بيدى لتركتك تأكل على الحساب كما تشاء . ولكن هناك شريكى لوى .

وبعد يومين عاد جيرى قلقا على زبونه الذى لم يره . ووجد ديزنى يأكل فاصوليا جافة. فتأثر اليونانى حتى البكاء . وقال :

— تناول غذاءك فى المطعم وليحدث ما يحدث .

وفى اليوم التالى. تغير الحظ. وجاء رجل الى ديزنى يبيع له آلة تصوير . ولم يكن مع ديزنى نقود . ولكنه يمكن بواسطتها أن يجنى نقودا . واستطاع ان يذهب الى هوليوود واشترى تذكرة فى الدرجة الاولى. وكما تقول ابنته ديانا :

— « كانت هذه فلسفته . فلم يبق معه بعد شراء التذكرة الا ٤٠ دولارا . ولكنه رحل لغزو هوليوود فى الدرجة الاولى » .

وفى عام ١٩٢٧ استقل ديزنى بانتاجه . وابتكر شخصية ميكى ماوس التى استوحاها من أغنية المهد التى كان ينام عليها فى طفولته :

— لماذا يا فأرى الصغير .
فى صباح الاحد ..
ترتدى قفازك الابيض ..

وجعل ديزنى من هذا الفار ، فرفورا مليئا بالارادة والطيبة والشجاعة . حاذقا متفائلا . ونجح ديزنى بعد ذلك فى ادخال الصوت الذى تم اختراعه فى هذه الفترة وكذلك الالوان الى أفلامه . وبدأ ديزنى فى تقديم روائعه .

السيمفونية المرحة — رقصة الهيكل ١٩٢٩ : وفيه ترقص الهياكل العظيمة على موسيقى سان سابان . وكانت الهياكل تتفكك وتعزف على صدورها العارية من اللحم بعظام السيقان .

الذئاب الثلاثة : وقدم ديزنى موضوعا شعبيا قديما . وكان اللحن الجذاب « من يخاف من الذئب الكبير الخبيث ؟ ليس نحن .. ليس نحن .. » تحديا للازمة فى أمريكا.



وقدم ديزنى أبطالا جددا من الحيوانات الى جانب شخصية ميكى مثل الكلب « بلوتو » الشهم « الغيور ، الابله و« دونالد دك » ذكر البط السريع الغضب ، الاحمق .

وفى عام ١٩٣٨ اتجه ديزنى الى مغامرة جريئة وهى انتاج فيلم طويل بالرسوم المتحركة . وهو فيلم الاميرة والاقزام السبعة الذى عرض فى القاهرة منذ اسبوع وقد أعيد طبعه عام ١٩٦٢ . وما زال يحظى باعجاب الجمهور حتى الان . ونجح ديزنى فى رسم الشخصيات السبع للاقزام ولابراز طبائعها المتباينة . كما نجح فى رسم الجو الاسطورى والاثارة فى هذا الفيلم .

وتتابعت أفلام ديزنى الطويلة مثل بيونوكيو عام ١٩٤٠ ، فانتازيا ١٩٤٠ ، دمبو ١٩٤١ ، بامبى الغزالة الرشيقة ١٩٤٢ سندريللا ١٩٤٩ ، اليس فى بلاد العجائب ١٩٥١ الحسناء فى الغابة النائمة ١٩٥٨ ، ١٠١ كلب ١٩٦٢ ، السيف السحرى ١٩٦٣ ، ثم آخر اعماله فى هذا المجال « موجلى الطفل الذئب » وسوف يعرض عام ١٩٦٧ .

فانتازيا : ويعتبر تحفة اعماله فى هذا المجال وفيه يقدم سبعة انواع من الرسوم المتحركة على سبع قطع موسيقية .

١ — اشكال تجريدية على مقطوعة باخ .

٢ — باليه الزهور والفراشات على « كسارة البندق » لتشايكوفسكى .

٣ — ميكى ماوس فى دور تلميذ ساحر على موسيقى دوكاس .

٤ — باليه الافيال على « دورة الساعات » لبوتشينى .

٥ — باليه أسماك البيناز الملونة على المتابعات الدينية لبيتهوفن .

٦ — الصراع بين الخير والشر ومبارزة شيطان وملاك على موسيقى « ليلة على الجليد العارى » لموسورجسكى وآفا ماريا لشوبرت .

٧ — رقصة الزواحف والبراكين على موسيقى « الربيع » لسترافنسكى .

وقد استطاع فيلم فانتازيا ان يجذب كثيرا من المتفرجين الى الموسيقى الكلاسيكية وقد ذكر لى أحد المثقفين الذين نعتز بهم انه أحب الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية بعد مشاهدته لفيلم فانتازيا وانه بدأ شراء اسطوانات الموسيقى بعد ذلك .

ولكن هذه المحاولة لم ترض أذواق عشاق الكلاسيكية الذين كونوا بالفعل صورة عنها فى خيالهم وجاء ديزنى وهدمها لهم . ومن هؤلاء نجد ارنست لتدجرن مؤلف كتاب فن الفيلم فيقول :

« ان معالجة الريف لديزنى كانت هادمة لعاطفتى الموسيقية حيث خشيت الا أستطيع ان أمحو من نفسى صور ديزنى . وان السرور الذى اشعر به عند الاستماع الى موسيقى بيتهوفن قد ضاع الى الابد » .

وهذا الكلام أن دل على شىء فانما يدل على قوة تأثير الصورة التى حركها ديزنى مع هذه الموسيقى لدرجة أن من تعود على سماعها يخشى الا يستطيع التخلص منها . وكم من الاعمال الفنية تظل مطبوعة بهذا الشكل فى الذاكرة ؟

أفلام الحيوانات

قال شيكسبير « ان العالم مسرح كبير يقوم فيه الرجال والنساء بدور الممثلين » وبعده بثلاثة قرون جاء ديزنى وقال : « وأيضا

←

الطيور والحشرات والحيوانات والنبات » .

وفي عام ١٩٤٨ بدأ ديزني في انتاج سلسلة « هذه هي الحياة » ونالت هذه السلسلة وحدها ١٢ أوسكارا . ومن أهم هذه الافلام **«جزيرة الحيوانات البرية» و«الصحراء الحية»** عام ١٩٥٤ والتي خلقت أسلوبا جديدا في هذا النوع من الافلام . وعمل المصورون في هذا الفيلم لمدة عامين وصوروا ٦٠٫٠٠٠ متر اختير منها ٢٥٠٠ متر فقط

أفلام العائلات

كما قدم ديزني مجموعة من الافلام الروائية من انتاجه . وهي أفلام عائلية مسلية لا يخجل الاب اذا صحب عائلته واولاده اليها ، اذ ليس فيها ما يخدش الحياء أو الذوق العام . ومن هذه الافلام:

جزيرة الكنز ١٩٥٠ – بوليانا ١٩٦٠ – خطيبة بابا ١٩٦١ – قبيلة لوبو ١٩٦٣ ماري بوبينز ١٩٦٤ .

ولم يكتف ديزني كعادته بهذا النجاح في افلامه القصيرة التي بلغت ٤٨٠ فيلما وافلامه الروائية الطويلة التي بلغت ٢٠ فيلما نالت ٢٩ أوسكارا بل تصدى لمغامرة أخرى وهي انشاؤه مدينة ديزني .

مدينة ديزني

خاطر ديزني بكل ثروته من اجل بناء جنة الاطفال أو ما يعرف باسم مدينة ديزني . وقد انشئت على مساحة ٣٠ هكتارا في كاليفورنيا ويعمل بها ٥٠٠ موظف . وتكلف بناؤها ٥٠٠ مليون دولار وزارها ٦٠ مليونا منذ انشائها عام ١٩٥٥ .

ومن المعروف أن خروشوف طلب اثناء زيارته لامريكا أن يزور مدينة ديزني ولكن طلبه لم يستجب خوفا من عدم ضبط اجراءات الامن بها .

وفي هذه المدينة تتجسد حكايات الاطفال والاساطير الشهيرة . الملك ارثر وفرسانه . الاميرة والاقزام السبعة . مراكب القراصنة . بارات امريكا في القرن ١٩ . عالم البحار وحيواناته وغرائبه . عالم الفضاء. وغيرها من العوالم التي تأخذ بلب الاطفال وتثير اهتمامهم ..

وتحمل شوارع المدينة أسماء شخصيات ديزني : فهناك شارع دونالد ، وميدان بلوتو ، وطريق ميكي .

منهج ديزني في الرسوم المتحركة

يقول والت ديزني :

« ان المرحلة الصعبة في الرسوم المتحركة هي اختيار الموضوع . فاذا كان الموضوع جيدا ، يصبح الفيلم جيدا . واذا كان السيناريو ضعيفا ، فلن تجدي معه الالوان الجميلة او الموسيقى الشجية أو الرسم الكامل. لذلك فان معظم القصص المستخدمة في افلامي أصيلة ، ولدينا مكتبة ضخمة لقصص الاطفال ، والحكايات الشعبية وكذلك نتلقى القصص الخرافية.

ويجب أن تكون الفكرة بسيطة يمكن كتابتها في سطرين او في جملة واحدة مثل: ابتلع الكلب بلوتو في حضور دونالد مغناطيسا فجذب كل القطع المعدنية في المنزل ..

ونحن مضطرون الى اختيار موضوعات تعجب الاطفال والكبار في نفس الوقت. لذلك نحاول أن تقدم في القصة حركة تعجب الاطفال بالذات ، اذا تعدى الموضوع قليلا حدود ادراكهم ، ويختلف رد الفعل على الاطفال عن الكبار . ونحن نسعى غالبا الى ارضاء الكبار والصغار معا .

واخراج فيلم الرسوم المتحركة يشبه اخراج الفيلم الروائي الطويل . توجد أولا مجموعة كتاب السيناريو ، التي تتكون من اثنين أو ثلاثة من كتاب المواقف الضاحكة والنكات أي (الجاج) . بالاضافة الى سيناريست .

ومعظم العاملين معي رسامون وليسوا أدباء لان عملهم يعتمد على ترجمة الافكار الى رسوم وليس الى كلمات .

وهم يعملون ١٠ أسابيع في السيناريو قبل اعطائه لقسم التنفيذ . ويعمل الكتاب والرسامون ٨ ساعات يوميا لعدة أشهر في الموضوع الواحد .

ويبدأ اعداد الفيلم صورة صورة ومترا مترا . يأخذ المدير الفني السيناريو ويضع الميزانية ويحدد الشخصيات والديكور واللقطات المكبرة . وحركات الكاميرا مثل أي فيلم عادي ، ويصف المؤثرات الصوتية والقطع الموسيقية التي يريد الاستعانة بها.

وكذلك يجب اعداد المواقف الحوارية . فاذا كانت جملة « كوكو ! أنا هنا » تستغرق ثانيتين ، فان حركة الفم التي تنطقها في الرسم المتحرك تستلزم اعداد ٤٨ صورة .

ويوزع بعد ذلك السيناريو على الرسامين. وللكل منهم تخصصه: منهم المتخصص في حركة الحيوان ، والاخر في الميكانيكا ، والمهرة منهم في التفاصيل الصغيرة لحركة الفم والعين . وبعضهم يتخصص في رسم شخصية النجم المتحرك مثل ذكر البط دونالد أو الكلب بلوتو . ومن بين العاملين لدينا وعددهم ٢٠٠٠ رسام لا يوجد الا ١٢ رساما فقط يستحق لقب أستاذ في التحريك فضلا عن انه رسام وفنان . ويجب أن يكون على معرفة بالتشريح والموسيقى والايقاع والرقص وذوق الجمهور . فاذا تم الحاق ٢٠٠ رسام شاب في ستوديوهاتنا في العام فان اثنين منهم على الاكثر يصبحان أساتذة في التحريك .

ويبدأ بعد ذلك تنفيذ الفيلم. ويقوم الرسامون برسم حركة الشخصيات وتقدم لهم الشخصية المرسومة حتى يكررونها ولا يستعملون أسلوبهم الشخصي . وقد استعملنا منذ فيلم «الحسناء في الغابة النائمة» عرائس من البلاستيك للشخصيات توضع على طاولة الرسامين حتى نتأكد من المحافظة على رسم الشخصية بطريقة واحدة .

ثم يبدأ بعد ذلك تصوير هذه الرسوم وتتابعها لقطة بعد لقطة وتستغرق عملية التصوير أكثر من ٢٠٠ ساعة متواصلة ..

بابا نويل اخر

وفي ١٥ ديسمبر ١٩٦٦ . وفي مستشفى سان جوزيف التي كان يرقد فيها والت ديزني خرجت الممرضة من غرفته تنعى للاطفال المجتمعين في فناء المستشفى وفاة ساحرهم العجيب الذي يحتل المكانة الثانية بعد بابا نويل عند الاطفال .

ومنذ الان وفي الاعوام التالية سيحتفل اطفال العالم بذكرى والت ديزني قبل احتفالهم ببابا نويل بأيام ..

احمد راشد

السينمائيين فقط

امنية سينمائية للعام الجديد

منذ عام ١٩٥٨ وهذه الامنية السينمائية تملأ صدور السينمائيين في مطلع كل عام جديد .. وعلى مدار السنة .. ولكنها لا تتحقق . وتظل أمنية على وشك التحقق .. بعد شهر .. بعد اثنين .. السنة الجاية .. والامنية هي هي .. والذي بيده امر تحقيقها هو وزير الثقافة.. ولعله في هذا العام يحققها ، وقد مضى على السينمائيين اكثر من ثماني سنوات في التمني دون ان يظفروا بالمراد .. والمراد بسيط .. وهو ان يكون للسينمائيين نقابة !

كانت لهم نقابة ايام زمان بمقتضى القانون رقم ١٤٢ لسنة ١٩٥٥ .. ثم جاء القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٥٨ في شان نقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية فالغى القانون السابق ونص في مادته رقم «٧٥» مايلي:

« تكون لجنة مؤقتة لكل نقابة يعين وزير الثقافة أعضاءها ، وتختص هذه اللجنة بالنظر في أعادة قيد أعضاء كل نقابة بالشعبة التي تثبت صلاحيتهم للانتماء اليها طبقا للشروط التي تتضمنها اللائحة الداخلية لكل نقابة على ان تنتهي هذه اللجنة من عملها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ صدور قرار تشكيلها .»

صدر هذا القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٥٨ في ١٢ أغسطس وكان الاستاذ فتحي رضوان هو وزير الثقافة . وبعد شهرين تقريبا – في ٧ اكتوبر – تغيرت الوزارة وجاء الدكتور ثروت عكاشة .. وفي ٢٨ سبتمبر ١٩٦٢ أصبح الدكتور عبد القادر حاتم هو الوزير .. وفي العام الماضي – ١٩٦٦ – عاد الدكتور ثروت عكاشة نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للثقافة .. ولا تزال لجنة اعادة قيد الاعضاء تنتظر ان يعين وزير الثقافة أعضاءها .! ثماني سنوات وأربعة اشهر وثمانية عشر يوما في الانتظار .!

والحق ان السينمائيين – ويرحم الله من ماتوا – لم يسكتوا طوال هذه المدة .. فطالما كتبوا المذكرات وطالبوا على صفحات الجرائد – ومازالوا يطالبون – ان يكون وزير الثقافة لجنة لاعادة قيد أعضاء نقابة المهن السينمائية .. حتى تجتمع الجمعية العمومية وتنتخب نقيبا ومجلس نقابة يضع للمهنة دستورها الذي تسير بهديه .. اسوة بجميع النقابات المهنية الاخرى .. تلك هي الامنية السينمائية .. ولعلها تحقق هذه المرة !

عبد القادر التلمساني

واخده فلوسى

نجمة السينما التى اقتنعت بأن تعمل مقدمة برامج فى التليفزيون ، كانت تكره ان تكون ضيفة لاى برنامج فى التليفزيون .. وبالرغم من انها كانت اذاعية قديمة ومحترفة اذاعة فى البرنامج الاوربى ، الا انها كانت تخشى الظهور على الشاشة الصغيرة .. او كما تقول **لبنى عبدالعزيز ميكروفون الاذاعة يستر العيوب .. اما التليفزيون « فيفضح » العيوب .. !!**

ولبنى تعترف بأنها كانت غير موفقة فى اول حلقة .. وتعتبرها تمهيدا لتقديم الحلقة الثانية من البرنامج .. وهى تعتبر حلقة « **المقهى البلدى** » حلقتها الاولى فى برنامج « **الغرفة المضيئة** » .. **لانها عاشت مع الاشخاص الذين** تعيش معهم احيانا فى الروايات السينمائية ..

تقول لبنى : انها تحاول دائما ان تتهرب من مشاهدة برنامجها « الغرفة المضيئة » .. ويحاول زوجها واصدقاؤها ان يقنعوها فى يوم اذاعته بمشاهدته .. وكثيرا ماتختلق «مشوارا» او تدعو صديقاتها لمشاهدة فيلم سينمائى فى يوم اذاعة برنامجها .. والسبب كما تقول لبنى : مفيش حلقة خالية من اخطاء سواء فى التنفيذ او التقديم وكونى انسانة يعنى معرضة للخطأ .. وعندما ارى الخطأ بعينى « أتنرفز » واعصابى « تبوظ » .. لان المنتظر منى دائما الاحسن .. والكمال المطلق شىء مستحيل .. والا ايه ؟!

وعندما سالت لبنى : « اذا عوضك التليفزيون ما تكسبينه من السينما .. فهل تتفرغين له كمقدمة برامج وممثلة تليفزيونية .؟

دفنت خديها فى راحتى يديها وقالت : «طبعا مش معقول .. لان التليفزيون يعطينى ملاليم بالنسبة للسينما .. ويستحيل ان يعوضنى .. وانا نجمة سينمائية قبل ان اكون تليفزيونية ..

وقالت لى لبنى : ولانى نجمة سينما لاانسى هذا عندما اقدم كل حلقة .. والناس ينظرون لى من هذه الناحية .. وتكلفنى هذه النظرات الكثير .. ففى كل حلقة اظهر بفستان جديد افصله خاصة لكل حلقة .. يعنى الحقيقة فلوس السينما واخدها التليفزيون .. وانا مبسوطة برضه .!!

وامنية لبنى ان تفلح فى تقديم **ام كلثوم لا كمطربة فقط ولكن كانسانة .. كيف تعيش وكيف تفكر .. وماذا تاكل ..؟**

وتحلم بتقديم **برتراند راسل** الفيلسوف الانجليزى .. الذى حاكم جونسون فى باريس .. وهو انجليزى ويقف ضد ظلم الانجليز الذين يهددون الانسانية ..

وتفكر لبنى ان تدخل راس الفيلسوف الوجودى **جان بول سارتر** لترى كيف يقلب هذا الفيلسوف موازين الفكر فى العالم ..

وقالت لى : امنيتى ايضا ان اقدم مغنى الديار مثلما قدمت عبد الوهاب .. وكانت تجربة ناجحة فى تقديم ملحن « فكرونى » و «انت عمرى » .. و « انت الحب » ..

صلاح البيطار



أناشيد

الذى لا جدال فيه أن ارشيف الاناشيد والاغانى القومية ، منذ قيام الثورة حتى يومنا هـذا ، حافل بمئات الاعمـال للمطربين والمطربات والمجاميـع . غير أن نسبة بسيطة منها تفاعلت مـع الجماهير .. اما الغالبية فقد اصبحت فى طى النسيان .

ومن البديهى ان الاعمال التى نجحت ووجدت تجاوبا بينها وبين القاعدة الشعبية ، هى الاعمـال الجيدة التى انفعل بها مؤلفهـا وملحنها ، وكانت صادقة التعبير والاحساس . بينما فشلت الاعمال الاخرى نتيجة لضعفها وزيفهـا وخلوها من اى تعبير أو انفعال .

ولعلنا نذكر جميعا أيام العدوان الثلاثى .. وايام الوحدة مـع سوريا . لقـد ظهـرت فى هاتين المناسبتين اغان وطنية واناشيد حماسية كان لها دور ايجـابى فعال . عندما كنا نستمع اليهـا تبث فينا روح الشجاعة والاقدام والثورة والدفاع عن الوطن .

ونشيد الله اكبر الذى لحنه محمود الشريف قاد معـركة بورسعيد حتى النصر .. وهـو مثال واحد من ابرز الامثلة التى تذكرها جميعـا . وقد رددت الجماهير النشيد فور ظهوره .. ورددته الاذاعـة .. وسرعان ما أصبح على كل لسان فى أى مكان فى الامة العربية .

ولم يكن نشيد « الله اكبر » فى المعركة وحده .. بل كانت هناك اناشيد اخرى منها « حنحارب » « والله زمان يا سـلاحى » ، « الى المعركة » وغيرها . وكذلك ظهرت ايام الوحدة مع سـوريا اغان قومية اذكر منها « احنـا جنودك يا جمال » .

وفى الحقيقة لم يظهر عندنا اقوى وامتع واصدق من الاعمال التى ظهرت خلال معركة بورسعيد وكذلك التى ظهرت بمناسبة وحدة سوريا ومصر . ما عدا ذلك فهو يكاد يكون فى طى النسيان .

وفى رأيى ان سبب عدم نجـاح الاناشيد والاغانى القوميـة التى كانت تظهر فى مناسبات اخرى ـ وهى تعد بالمئات كما سبق ان قلت ـ هو انه كلما اقتربت مناسـبة قومية فان الاذاعة تكلف العشرات من الملحنين ومؤلفى الكلمـات والمطربين والمجاميع ، ان ينتجوا شيئا حماسيا أو قوميا . وكانت هذه المناسبات تعتبر مواسم رواج للفنانين . ولكن اذا تنـاولت أعمالهم بالتحليل والبحث تجـد أن جميعها مجرد تحصيل حاصل ، وافتعال كاذب ، وحماس اجوف ، وشعارات لا محل لها فى القلب .

ورغم هذا الانتاج الضخم من الاناشـيد والاغانى القوميـة ، لا يوجد فى بلدنا نشيد واحد على مسـتوى الدولة يمكن ان نردده جميعا فى المناسبات القومية اما نشيد « الله اكبر » وغيره من اناشيد المعركة فهى ان اذيعت فى اى لحظة ينتابنا شعور بالخـوف والتساؤل . اذ ان وسـائل الاعلام عودتنا عدم اذاعتها الا فى الملمات والشدائد وتعبئة الشعور القومى . والدليل على ذلك انه عندما تقوم اى ثورة فى بلد عربى نجد ان اذاعتها تردد نشيد الله اكبر فى كل لحظة .

مناسبة قومية مثل مناسبة عيد النصر الماضى ، ليس لها نشيد قومى على مستوى الدولة ليردده العامل فى مصنعه والطـالب فى مدرسته او معهـده ، أو يردده الاب مع ابنائه .. والرئيس مـع مرءوسيه .

لماذا لا يكون لعيـد النصر نشيد ؟ .. لماذا لا يكون لعيـد الجلاء نشـيد ؟.. لماذا لا يكون لعيد الثورة نشيد ؟ ..

لدينا اناشيد تحت هـذه الاسماء . ولكنهـا ليست على مستوى الدولة .. واقصـد اناشيد رسمية يعرفها الصـغير والكبير وكل مواطن فى هذه الدولة

ولا يعنى هذا ان اقوم بجمع الاناشيد التى قيلت فى كل مناسبة من تلك المناسبات ثم اختـار واحدا منها لكل مناسبة .

ولكنى اقترح ان يعلن المجلس الاعلى لرعاية الفنون أو مؤسسة الموسيقى او اى هيئة رسمية عن مسابقة لوضع نشيد للجلاء مثلا ويشترك الجمهور مع لجنـة للتحكيم . والنشيد الفائز يمنح جائزة مالية كبيرة . ويصبح هذا النشيد هو النشيد الرسـمى للجلاء . ويمكن تكرار المسـابقة لوضع نشيد للثورة ـ وان كنت ارشح للجلاء نشيد الله اكبر ـ واخر للنصر .

ان وجود اناشيد قومية ، على مستوى الدولة ، مثل السـلام الجمهورى .. أمر فى غاية الاهمية فهى تعتبـر الرمز الحى الذى يلتف حوله الشعب فى هـذه المناسـبات . بالاضـافة الى امكانية ترديده عندما يسـافر شبابنا للاشـتراك فى المؤتمرات والمهرجانات الدولية . اذ انه من المعروف اننا نعجز عن ترديد نشيد او اغنية عندما نتواجد بالخارج .

وقد مررت بهذه التجربة فى يوم من الايام وتمنيت يومها ان تنشق الارض لتبتلعنى مع اصـدقائى المصريين حينما وقفنا لا نستطيع ان نردد حرفا واحدا من نشـيد او اغنية .

انه مجـرد اقتراح عسى ان تتبناه هيئة رسمية ويتم تنفيذه فى اول عيد قومى قادم .. وهـو عيد الجلاء .

جلال افؤاد

لماذا غضبت أم كلثوم ...

من آمال فهمى ؟

الضجة التى أثيرت حول غضب أم كلثوم من اذاعة الشرق الاوسط ، انتشر حولها أكثر من سـبب . قال البعض ان برنامج « أوافق .. أمتنع » يحصر ضـيوفه داخل اجابات محددة تتعلق دائما بأم كلثوم . وقد يحدث أن يجيب الضيف اجابة بعيدة عن المطلوب ، ويكون وقعها فى هذه الحالة على المستمعين غير طيب . وقد يفهم البعض معنى آخر . مثلا حدث مع د . يوسف ادريس أن سألته مقدمة البرنامج ان كان يحضر حفلات أم كلثوم ، فأجاب بالنفى . ولم تعط مقدمة البرنامج فرصة ليقول يوسف ادريس السبب . وقد يكون مثلا كرهه للزحام ، أو لانه يفضل أن يستمع الى الحفلة فى منزله . وعملية حصـار الضـيف فى اجابات محددة وخاصة ، هى التى أغضبت سيدة الغناء . آخرون قالوا : أبدا . ان عملية قطع أغانى أم كلثوم لتقديم الاعلانات التجارية ، هى التى أغضبت أم كلثوم . وقد حدث مثلا عند اذاعة اعلان عن « أسبرو » ، أن قطع المذيع أغنيـة أم كلثوم وقال .. « هل تشعر بالصـداع .. استعمل « اسبرو » .. فانه يزيل الآلام » .. أو كلاما يحمل هذا المعنى ، ثم استمرت الاغنية بعد ذلك . وهـذا طبعا أغضب أم كلثـوم ، فاتصلت بآمال فهمى مديرة اذاعة الشرق الاوسط ، وحدث بينهما كلام ، تطور الى مشادة ، ثم تجمد الموقف عند هذا الحد ولم يصل الى حل وقد نفت آمال فهمى هذه الحادثة . ونفاها أيضا عبد الحميد الحديدى .

وعلى أى حال ، فان مقدمة برنامج « أوافق .. أمتنع » يجب ألا تضع ضيفها فى حلقة مغلقة .. وتدفعه الى اجابة بعينها .. لانه قد يحدث ما حدث مع يوسف ادريس مثلا . كذلك فان حكاية الاعلان ذاتها .. سـخيفة . فليس من المعقول أن أصدم مشاعر المستمع الذى يحب أم كلثوم ، لاقدم له اعلانا عن « أومو » .. أو « كرافن كنج سـايز » .. ثم أواصل تقديم الاغنية . ومن الممكن أن يقدم الاعلان قبل اذاعة الاغنية ، أو بعد اذاعتها .. والمستمع فى انتظار الاغنية ، أو عندما يكون قد أشبع حبه لمعجزة الغناء .

ان آمال فهمى ـ مدير اذاعة الشرق الاوسط ـ يجب أن توقف هذا الحصار فى برنامج « أوافق .. امتنع » .. من ناحية ، وأن تعدل موعد اذاعة الاعلان ، من ناحية أخرى ، وحتى اذا كانت أم كلثوم لم تغضب ، فان هـذا يغضب المستمع نفسه .. وقد يتخذ موقفا عدائيا .. نفسيا طبعا .. من السلعة المعلن عنهـا .. لعملية الاعتداء على عواطفـه .. وصب الاعلان غصبا فى أذنيه .

يوسف جبرا

رجل الشارع يقول :

● مع مطلع العام الجديد ارجو أن توزع على الذين يخططون لبرامج الاذاعة والتليفزيون تقويم العام الجديد وبه اشارات واضحة الى أيامنا الخالدة ، واعيادنا المجيدة وذلك ليتسنى لهم ان يجدوا لها ـ قبل فوات الاوان ـ أماكن مناسبة فى برامجهم وفى اذهانهم !! لقد بحت اصواتنا ـ مثلا ـ منذ اكثر من خمسة اشهر مطالبين بالاستعداد للاحتفال بمرور عشر سنوات على انتصار الحرية فى بورسعيد ومع ذلك فقد مضى اليوم الخالد الذى لايتكرر الا مرة واحدة كل عشر سنوات دون اية برامج ، او اغنيات ، او تمثيليات ممتازة أو غير ممتازة !! لقد كانوا فى الاعوام الماضية « يهدوننا » برامج وتمثيليات من نوع البيض « المسلوق » ، أما فى هذا العام فقد حرمونا من البيض المسلوق

● أعرف معرفة شخصية كثيرا من النجوم التى لمعت اخيرا فى دنيا المسرح والسينما والادب والنشر وأثق ثقة تامة فى كفاءتهم واذا كنت قد طالبتهم بالابتعاد عن سياسة الشلل وسياسة «شيلنى واشيلك » والمجاملة ، والنفاق على حساب الصالح العام فاننى الح عليهم بضرورة تحقيق العدالة مع من يتعاملون معهم جميعا ، الذين يتفقون معهم فى التفكير والذين يختلفون معهم أيضا !! ان لدى هذه النجوم فى مجالات العمل الجديدة خامات جيدة يجب أن تكتشف ولديهم طاقات حية يجب أن تستغل ، كما ان لديهم ضحايا لبعض التفكير الفردى آن لها أن تتحرر وتنطلق !

● سئلت هذا الاسبوع عن البرنامج الاذاعى الذى ارجو أن يقدم من التليفزيون وبدون تردد قلت برنامج « جرب حظك »

● عبد السلام الشريف فنان عظيم له فى دنيا الفنون ، والصحافة ، اجمل الاثار ، ولنا أقدره وأحترمه ، ولكنى آخذ عليه أنه لايهتم بالمواعيد ، واحيانا كان يعطينى موعدا فى بداية عام ١٩٦٤ ثم لايزورني الا فى نهاية علم ١٩٦٥ وقبل أن يذهب الى بيروت زارنى واعلن توبته ، وكتب الى من بيروت عن معرض الكتاب العربى الثانى عشر ، وعن جناح ج.ع.م وعن الجوائز التى أحرزها ، وعن اللوحات الجميلة التى رسمها مصطفى حسين بريشته الفكهة وعن وعن !! ولما كان مكان معرض الكتاب العربى فى الجامعة الامريكية فى بيروت فقد رأى عبد السلام ومحمد المعلم ، وحسن محمد ، وحسين الغمرى ـ أعضاء الوفد العربى ـ بعد انتهاء المعرض نقل جناح ج.ع.م الى الجامعة العربية فى بيروت ونجح المعرض نجاحا رائعا .. الف تهنئة ومليون رجاء بأن ينقل هذا المعرض ، الى بعض العواصم العربية الاخرى

● رغم الضجة الكبيرة التى ثارت حول مسلسلة القيثارة الحزينة فانى لم انفعل بها . لقد احسست أن نجاة الصغيرة تتصنع التمثيل ! وكنت اتمنى ان تمثل نجاة كما تغنى !! آن نجاة المثلة كسعاد حسنى المغنية ، كلاهما لايصلح الا لما وهب له : نجاة للغناء ، وسعاد للتمثيل وبلاش بعزقة مواهب

● برنامج «النادى الريفى» الذى يقدمه التليفزيون لايستحق الا الالغاء ، والالغاء بسرعة !! ان برنامجا لايهتم الا باستصلاح الاراضى البور ، وتوزيع الاسمدة ، وتربية الجاموس والبقر ، لايمكن أن يكون برنامجا تليفزيونيا وانما يصلح أن يكون برنامجا لادارة الارشاد الزراعى فى وزارة الزراعة . فاما أن يتطور هذا البرنامج ويقدم فنون الريف وكفاءاته النادرة واما ان يلغى فورا !

● بشرى عظيمة لرواد السينما العربية ، وفرصة رائعة لكل الفنانين فى الشرق وفى الغرب ، ليكف منذ الان مخرجو الافلام الامريكية والبريطانية والايطالية والهندية عن الاشتراك فى المباريات الدولية وفى مقدمتها الاوسكار ! لقد قرر محمد طه ان يخوض دنيا السينما بفيلم من انتاجه واللى اختشوا ماتوا !

● عندما ضعف نجوم الاهلى فى أداء واجبهم نحو كرة القدم ادخلوا معسكرا خاصا ، وكذلك كان الامر ، بالنسبة للزمالك والترسانة والاوليمبى ، ماذا لو اقيم معسكر لبعض فنانينا وفناناتنا ، الذين ابتدأ الكسل والقرف يتسرب الى انتاجهم !!

صبرى أبو المجد

مأساة في بيت محمد فوزى

- كريمة تصفع ابن محمد فوزى على وجهه!
- لماذا لم يعلم أهل محمد فوزى بوفاته إلا بعد ١٢ ساعة؟

فى العدد قبل الماضى ، نشرنا آخر حلقة حول مادار فى بيت الفنان الراحل محمد فوزى • وقلنا اننا بهذا نقفل باب الحديث • لكن الفنانة هدى سلطان شقيقة الفنان الراحل •• اتصلت بنا ، وقالت ان لديها ما تريد أن تقوله تعليقا على كل ما نشر ••• وانه يهمها أن تضع كل ما لديها أمام القراء • ونزولا على رغبة هدى سلطان ، ولما لها من مواقف داخل ما دار ، ننشر ما تريد أن تقوله •• كحق لها ••وحتى تظهر كل جوانب الحقيقة ••

حسين عثمان

كنت قد أتخذت لنفسى موقفا منذ بدأت الكواكب تنشر تحقيقاتها الصحفية التىكان عنوانها« مأساة فى بيت محمد فوزى » والتى كشفت كيها عن بعض الحقائق التى هى قليل من كثير وكان موقفى هذا هو الابتعاد عن ابداءأى رأى فيما قيل ويقال حول هذه المأساة وصارحت الصديق حسين عثمان المحرر بمجلة الكواكب بالاسباب التى دعتنى لاتخاذ هذا الموقف وهو اننى منذآن مات محمد فوزى حرصت على آن اطوىماحدث وما سيحدث مع النسيان والاحزان على فقيد سيظل حزننا عليه ـ نحن أفراد اسرته : اولاده وشقيقاته واشقاءه ومن تربطهبهم صلة الدمـ يملأ نفوسناوقلوبنا مع كل نبضة دم تجرى فى عروقنا حتى يحين موعد لقائنا فى عالم الخلود ، لكن مانشر، بالكواكب على لسان السيدة كريمة والاستاذ محمود لطفى المحامىجعلنى اعدل عن موقفى هذا بعد انوجدت نفسى امام اكاذيب صارخة وتشويه للحقائق لا يمكن السكوت عنها

وأبادر اولا فأقول اننى لااحمل للسيدة كريمة اى شعور سيىء ولا يعنينى فى كثير او قليل ان أبحث هل ردها الذى نشرته الكواكبيعبر عن حقيقة شعورها نحو اولادمحمد فوزى اولا •• لكن لى تعليق سريع عن ادعاء كريمة بأن فترة زواجها من **محمد فوزى كانت فترة ذهبية فى علاقته باولاده ، وهذا غيرصحيح انما الحقيقة انها كانت اسوأ فترة فى حياة اولاده فلعل السيدة كريمة تذكر انها هوت بالصفعات علىوجه نبيل اكبر ابناء محمد فوزىوطردته من البيت وحاولت ان تمنع اولاده من زيارة والدهم أثناء مرضه حتى الطفل الصغير «عمرو» كانت تسىء معاملته وتحذر أخاه الكبيرنبيل من ان يصحبه معه عند حضوره الى البيت**

فكيف تصف كريمة حياتها مع محمد فوزى بانها فترة ذهبية فى علاقته بأولاده وهى التى طردتهممن بيته فى الوقت الذى احتضن فيه محمد فوزى اولادها من زوجها الاول وقام لهم مقام الاب يرعاهم وينفق عليهم ويلحقهم بأرقىالمدارس على نفقته الخاصة •• على ايةحال لن اعلق على رد كريمة وان كانت عندى حقائق تعلم هى اننى وحدى التى اعرفها بالتفصيل ••

لكن الرد الذى يستحقالتعليق لانه ملىء بتشويه الحقيقة ولانه ايضا صادر من رجل مسئوليعرف قيمة الكلمة ووزنها بل هو المحامى الذى عاصر كل الحوادث بحكم مسئوليته كمحام للفقيد فاذا به نتيجة لظروف خاصة ، يتجاهل الحقيقة ويقول كلاما بعيدا عن الصواب بعد السماء عن الارض.

وانا لا احب ان ألقى الكلام على عواهنه ولهذا كان ردىعلىالاستاذ محمود لطفى مدعما بالوثائق والادلة التى تؤكد وتكشف كيف ابتعد الاستاذ محمود لطفى عن الحقيقة فى هذا الرد ..

يقول الاستاذ محمود لطفى ان السيدة كريمة باعتمجوهراتهاحتى تتمكن من تدبير المصاريف اللازمة لاولاد محمد فوزى واولادها لعدم قيام اى شخص من قريب او بعيد من اسرة محمد فوزى بتقديم المساعدآت المالية لهم .. وقال ايضا انه هو الذى فكر فى بيع الشقة لسعاد حسنى

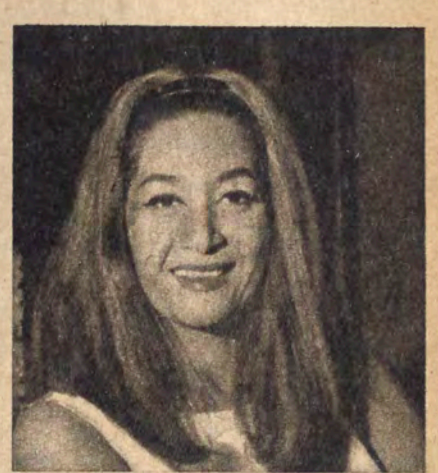
وانا لا اعلم ان السيدة كريمة تملك مجوهرات او اى نوع من انواع الثروة ولا احب ان اذكرشيئا عن حالتها المالية قبل زواجها من محمد فوزى كما أن الاستاذ لطفى يعلم اننى كنت اقوم بجميع الالتزامات المادية نحو اولاد شقيقى واولاد كريمة من جميع وجوه النفقات ، وهو يذكر ايضا حكاية الدين الشخصى الذى كان مدينا به شقيقى الفقيد لاحد الاشخاص ولما علمت باجراءات الحجز والبيع عن طريق الاستاذ لطفى المحامى استدعيت صاحب الدين الى مكتب زوجى فريدشوقى ودفعت له مبلغ ٢٥٠ جنيها بعد ان تنازل هذا الشخص عن المحضر نفسهواقربانه قبضالمبلغ منيهدى سلطان .. اما حكاية بيع الشقة فكل ماذكر غير صحيح فان محمد فوزى كان يملك فى حياتهوتحتيده مبلغ الفى جنيه نقدا ومنغيرالمعقول ان يملك شخص اى شخص ، مثل هذا المبلغ ثم يعرض شقته للبيع لسعاد حسنى او لغيرها والامر لا يكلفه اكثر من ارسال شخص الى صندوق التوفير ليسحب منه اى مبلغ يحتاجه

والاستاذ لطفى والسيدة كريمة يعلمان اننى كنت آقوم بدفع مصاريف مدارس اولادها أثناءغياب فوزى فى الخارج للعلاج كذلكنفقات اقامة اسرتها ـ والدتها واولادها ـ فى شقة فوزى بجاردن سيتى ومع هذا الحديث صور ايصالاتالمدارس والايجارات •• ويجرنىالحديثهنا عن الشقة الى ذكر الحقيقة التى حاول الاستاذ لطفى اخفاءها، فعندما عادت كريمة من الخارجفجأةاتصلت بها لاطمئن على صحة شقيقى فاذا بها ترد على بكلمة « هالو » كما ينطقها الانجليز واخفت عنى اسباب زيارتها المفاجئة حتى حدث مالم يكن فى الحسبان فقد اتصل فوزى بشقيقتنا الكبرى تليفونيا من لندن وكنا علمنا جميعا بمحاولات كريمة لبيع الشقة بناء على رغبته كما ادعت وسألته شقيقتى ببساطة عن الاسباب الحقيقية اعتقادا منها انه فى حاجة الى المال لتدبره له دون ان يلجأ الى بيع الشقة فاذا

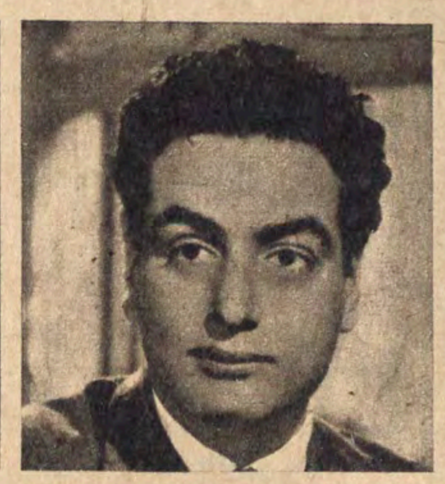
هدى سلطان تتكلم

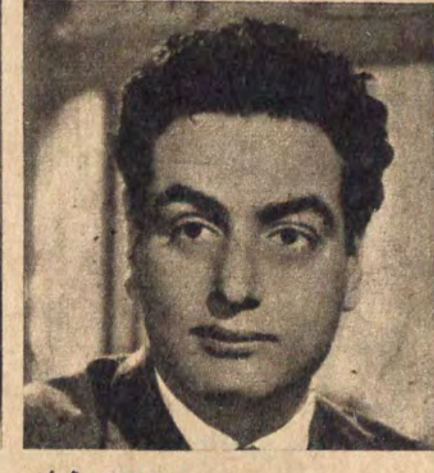


- سر المحضر الذى حررته مديحة يسرى فى الإسكندرية
- لماذا جاءت كريمة إلى القاهرة .. وتركت فوزى فى لندن؟



هدى سلطان





محمد فوزى

كريمة

به يثور عندما عرف هذه التفاصيل وطلب عمل المستحيل لمنع كريمة

واسرتها من بيع الشقة كما طلب ان اسعى أنا شخصيا لاستلام الشقة وفعلا ذهبت لاستلام الشقة

من والدة كريمة ويرى القارىء مع هذا الكلام صورة الاقرار الخاص باستلامى للشقة من والدتها بعد

أن أصرت على استكتابى هذا الاقرار متعللة بأن ابنتها كريمة

استكتبتها اقرارا مثله باستلام الشقة ولا اعتقد ان من حق الاستاذ لطفى ان يفاوض فى بيع الشقة لانه

ليس تصرفا سليما ولا يستند الى منطق قانونى فالمفروض أن المحامى

الموكل ينفذ ما يطلبه موكله منه وليس ما يراه هو .. كما أن فوزى لم يفكر فى حياته فى بيع الشقة

وقد فسر محاولة كريمة بأنها تصرف جاء نتيجة اليأس من شفائه،

وحدث بعد ذلك عتاب من اخت كريمة لشقيقتى الكبرى لانها ابلغته من محاولة بيع الشقة وقالت بالحرف الواحد « على العموم

تقدر كريمة تصلح المسألة بلباقتها وتفهمه أنها متشائمة من الشقة .

ولما اتصلت بفوزى تليفونيا كعادتى كل اسبوع خلال مدة اقامته فى الخارج تأكدت منه انه لم يفكر فى بيع الشقة مطلقا واما بخصوص

الملابس والاقمشة وغير ذلك من مخلفاته الشخصية التى أثارها اولاده فى حديثهم وحاول الاستاذ محمود لطفى أن يصور الحكاية بغير **حقيقتها فان لها قصة هى الاخرى**

.. فقد حدث اثناء ايام العزاء ان لاحظ الاولاد ان احد الشغالين يقوم بنقل بعض الحقائب من السلم الخلفى الى خارج العمارة حيث كانت فى انتظارها سيدة من صديقات

كريمة ولن اذكر اسمها احتراما لصداقتنا بزوجها وطلبت انا من الاولاد الا يثيروا اية ضجة

احتراما للظروف التى نمر بها .. لكننى لم أكن أتوقع من هذه السيدة «صديقة كريمة» ان تقوم بهذا الدور المرسوم ، فقد كان معروفا عنها انها لا تستطيع البقاء خارج

منزلها بعد الثامنة مساء بحجة ان زوجها يغضب من ذلك فاذا بهذه السيدة الفاضلة تتجاهل غضب زوجها وتقضى ليلة وفاة فوزى بجوار كريمة .. ومن الممكن ان

تفسر ذلك بانها مدفوعة بشعورها الطيب اذا لم يكن لها دور مرسوم وهو انتظار الحقائب واستلامها عند باب العمارة لنقلها الى مكان مجهول.

والليلة التى مات فيها فوزى هى الليلة الوحيدة التى تخلفت فيها عن زيارته بسبب اصابة ابنتى

الصغيرة بالتهاب فى المصران الأعور واضطررت الى أن ابقى بجوارها

واتصلت تليفونيا بكريمة أسألها عن صحة فوزى فطمأنتنى بأنه تناول أدوية المسكنات ونام .. الى ان

استيقظت فى صباح اليوم التالى على نبأ وفاته ، وعرفت بعد ذلك من السيدة والدة كريمة ان المرحوم فوزى كان يسأل عنى وهو يعانى

سكرات الموت وعرفت أن السيدة الوحيدة من صديقات كريمة التى نامت معها ليلة وفاة فوزى هى السيدة

بكيت على الفقيد

ان كل حرف من حديث زوجتى هدى سلطان صادق وصورة كاملة من الحقيقة وانا اعرف انها كانت تحرص على الاحتفاظ بالاسرار التى ذكرتها فى هذا المقال وغيرها ولكنها اضطرت الى ازاحة الستار عن بعض الحقائق لتبدو الحقيقة كاملة ..

ومنذ اعلن الاطباء يأسهم من شفاء محمد فوزى وانا ابكيه كصديق وزميل وابكى فيه الخلق والشهامة والشجاعة وابكى فيه الفن الصادق والايمان الراسخ برسالة الفن .. ولكن بعد ان وسدنا جثته التراب وتلفت حولى وجدت الاحياء يتناحرون ويختلفون وتكاد مخالب الشقاق تمزق اجسادهم .. فارتفع صوتى بالبكاء لا حزنا على محمد فوزى فقط ولكن اسفا على نفوس الاحياء التى لم تتعظ بالموت ولم تتطهر من احقاد الدنيا فتناحرت من اجل مال لم ينفع صاحبه .. ولما ارتفع صوت نحيبى ينشج بالبكاء سألونى لماذا تبكى فقلت .. انى ابكى على نفسى ..

فريد شوقى

من الذى كان يتولى النفقات ؟

وتلقينا من السيدة زوجة محمد فوزى الاولى ووالدة أولاده الرسالة التالية ..

« تعليقا على ما جاء بحديث الاستاذ محمود لطفى المحامى من ان احدا لم يكن يساعد اولاد المرحوم محمد فوزى ماديا من قريب او بعيد فانى احقاقا للحق أقول ان عمتهم هدى سلطان قد تكفلت بمصروفات الاولاد عندما عجز الاستاذ لطفى عن الدفع بعد ما نفدت موارد المرحوم المالية المخصصة لذلك » ..

←

قائمة بتفاصيل محتويات شقة جاردن سيتى التى تسلمتها هدى سلطان من السيدة نعمات حسن والدة كريمة ..

ايصال مصروفات مدرسية لابنة كريمة التى كانت تسددها هدى سلطان

خطاب من محمد فوزى الى شقيقته هدى يكلفها ببعض شئونه فى القاهرة ويطلب منها السعى لارسال اولاد كريمة الى لندن حتى لاتتركه وتعود الى القاهرة ..

التى انتظرت الحقائب على باب العمارة لتنقلها الى مكان مجهول.. واعود فأكرر اننى احتراما لزوج هذه السيدة لن افسر طبيعة الدور المرسوم لها فى محنة محاولة الاستئثار بالملابس والاقمشة وغيرها من مخلفات الفقيد .. ولا ادرى

السبب الذى حمل كريمة على ان تلجأ الى هذا التصرف بالنسبة لاولاد فوزى بالرغم من موقفه النبيل بالنسبة لاولادها ويرى القراء مع هذا الكلام نص الخطاب الذى ارسله

لى يطلب منى آن اسعى لارسال اولاد كريمة الى لندن ليبقوا معها، وقد استحال تنفيذ هذا الطلب من الوجهة الرسمية فعادت كريمة فجأة الى القاهرة تاركة محمد فوزى

وحده يقاسى الاما لا يحتملها بشر غيره عادت لتتحدث الى آلناس احاديث كلها مرح وتفكر فى امور الدنيا وكأنها لم تترك مريضا يترصده الموت بين لحظة واخرى

ونعود الى حكاية الملابس فأقول ان كريمة اتصلت بى وقالت ان اولاد شقيقى سيحضرون لتسلمهم ملابس

والدهم فوافقتها لكى ينتهى هذا الموضوع . ولكننى فوجئت بمحادثة تليفونية من اولاد محمد فوزى يخبروننى ان الملابس التى تسلموها

من كريمة انما هى الملابس القديمة وان قليلا منها يصلح بعد اصلاحه بما لا يقل عن قيمة بدلة جديدة

فنصحتهم بالاتصال بالاستاذ لطفى المحامى وعرض الملابس التى تسلموها

عليه باعتباره كان ملازما للفقيد ويعرف اذآ كانت ملابسه قديمة او جديدة لاننى لا استطيع ان ارى ملابسه ولم يمض على وفاته بضعة ايام وفعلا اتصلوا به واستنكر هو

ادعاء كريمة بان هذه كل ملابس الفقيد وفوجئت به يزورنى مع الاولاد فى منزلى وكان ثائرا على

كريمة لانها تركت والدتها تطردهم وهذا ما قاله بالحرف الواحد وانها

اى كريمة احتفظت بجميع الملابس والاقمشة الجديدة لنفسها ووجدت انا انه من المستحسن ان يسكت

الاولاد ما دام ضمير كريمة قد سمح لها ان تستولى على كل الملابس وقطع القماش التى استحضرها فوزى او اشتراها وقد قالت لى انها لن تعطيها لهم .

وبعد وفاة فوزى ساءت حالتى الصحية جدا وكنت طريحة الفراش عندما آتصل بى الاستاذ محمود لطفى ليخبرنى ان السيدة مديحة يسرى اتصلت به من الاسكندرية

وروت له حادث نقل أثاث شقة المعمورة ـ وقد نشرت الكواكب تفاصيلها ـ وكانت السيدة مديحة قد طلبت منه ان لا يخبرنى بهذه التفاصيل ولكنه رأى ان من واجبه

ان يبلغنى بتفاصيل هذا الحادث

التى حررت به مديحة يسرى محضرا فى نقطة شرطة المعمورة تحت رقم ١٨ خشية ان يعيدوا محاولتهم مرة اخرى وحرصا على محتويات الشقة وكلها أشياء ثمينة وقد أصبحت ملكا للقصر أولاد محمد فوزى الذين تعتبرهم مديحة يسرى كأولادها

وأشهد انها لم تسىء اليهم يوما ما وكانت تحسن معاملتهم باحترام وحنان أثناء اقامتهم معها فى فترة زواجها بالمرحوم فوزى فكسبت حبهم وآحترامهم وما زالوا حتى اليوم يحملون لها التقدير والاحترام

وقد بقيت السيدة مديحة على وفائها واحترامها لمحمد فوزى ولم تتركه لحظة واحدة منذ عاد من رحلته الاخيرة وكنا نحن افراد اسرته نقدر لها هذا الشعور الكريم .. اما السيدة كريمة التى تتغنى بحبها لاولاد محمد فوزى فانها لم تتورع ان تصفع اكبر ابنائه على وجهه وهو طالب فى كلية الهندسة.

ثم انتقل بعد ذلك الى الحديث

عن احتفالات الخمسان والاربعين فاننى بعد حادثة فتح شقة المعمورة لم أحاول الاتصال بالسيدة كريمة ولا حتى لمجرد العتاب على هذا التصرف الذى لا تستطيع انكاره بعد تحرير محضر الشرطة بتفاصيله ولكننى فوجئت بأبن اخى السيد عبد اللطيف الحو يبلغنى بأنه اتصل

بكريمة ليسألها كالعادة عما اذآ كانت فى حاجة الى شىء فقد كنا جميعا حريصين على أن نوفر لها اسباب الراحة باعتبارها ارملة

محمد فوزى فاذا بها تخبره بأنها لن تحتفل بذكرى الاربعين ولن تقيم احتفالات يوم الخميس فى بيت محمد فوزى الذى اصبح ملكها

وان أى اتصال بها يكون عن طريق محاميها الاستاذ أحمد الحضرى وذهلت من هذا التصرف الغريب وكدت أكذبه لولا ان مصدره هو ابن شقيقى وهو شاب مثقف يقدر

مسئولية ما يقول .. ورأيت ان اتصرف بهدوء فاقيم الاحتفالات الاسبوعية وذكرى الاربعين فى منزلى باسم اسرة الفقيد وتصادف فى تلك الليلة ان كان الاستاذ محمد

عبد الوهاب والسيدة حرمه والصديقة ليلى فوزى فى زيارتى وطلبت من ابن شقيقى ان يروى للاستاذ عبد الوهاب ما سمعه من

كريمة وايدنى الاستاذ عبد الوهاب فى اقامة الاحتفالات فى منزلى باسم اسرة محمد فوزى لكننى دهشت من تصرف كريمة الذى يتنافى مع ابسط التقاليد المتبعة فى مثل هذه المناسبات خاصة وانها من اسرة ريفية تنحدر من محافظة الشرقية فهى تعرف أهمية هذه الاحتفالات التى يجب ان تقام فى منزل الفقيد نفسه لكى تتيح الفرصة لاصدقائه وزملائه ومحبيه القيام بواجب العزاء ولكن دهشتى لم تستمر طويلا فقد علمت ان السبب الذى حمل كريمة على هذا التصرف هو ان شقيقتى الكبرى قد هدتها صدمة وفاة شقيقها فانطلقت تصرخ من اعماقها وان هذا المنظر قد سبب ازعاجا للسيدة كريمة وكان هناك ترتيبا او « ميزانسين » معينا يجب ان يتبعه الشخص فى ابداء حزنه، ليس هذا فقط بل ان السيدة كريمة ضايقها جدا منظر السيدات من الصديقات والزميلات وقد ارتفعت اصواتهن بالصراخ والولولة حزنا على الفقيد ولا ادرى كيف طاوعها لسانها بان تصف هذه المشاعر الصادقة بانها « تصرفات غجر »

وكم كنت اتمنى ان اظل على موقفى من تحقيقات الكواكب واتجنب بكل وسيلة اثارة الحقائق الرهيبة . . ولكن ما حيلتى والاستاذ محمود لطفى أراد ان يطمس الحقائق ، وان يظهرنى بمظهر المقصرة فى حق شقيقها واولاده وهم فى منزله اولادى فاضطررت لان اعلن اننى كنت أقوم بجميع الالتزامات المادية أثناء فترة غياب فوزى للعلاج سواء كان بالنسبة لاولاده او أولاد زوجته كريمة الى جانب التزاماته الاخرى وكم كنت أتمنى ان يبقى بيت محمد فوزى مفتوحا كما جرت تقاليد عائلاتنا فى الريف ولكن كريمة أغلقت باب هذا البيت بتصرفاتها .

ودفاع الاستاذ محمود لطفى عن السيدة كريمة جزء من مهمته الرسمية بعد ان أصبح وكيلا لها فقد وكلته عن شئونها القضائية وفى هذا أكبر عذر يبرر موقفه ودفاعه عنها رغم ان لها محاميا هو الاستاذ احمد الحضرى المحامى

وبعد .. ليس هذا كل شىء . فمازال عندى الكثير فارجو ان يسدل الستار بعد هذا التعليق السريع على رد محمود لطفى والا يعود احد الى اثارة الموضوع من جديد حتى لا يثيروا غضبى فاضطر آسفة الى كشف حقائق أخرى مدعمة بخطابات كان الفقيد يحرص على الا تطلع كريمة عليها .

حسين عثمان

حديث سريع مع :

أستاذة الكونسرفاتوار التى تغنى فى الأوبرا !



لوتشيا

« لوتشيا البسيطة » كما يطلقون عليها ، أو لوتشيا ستانسكو بطلة الاوبرا الرومانية ، والتى تقوم بدور « مدام بترفلاى » فى الاوبرا المسماه بنفس الاسم .. تقيم الان فى فندق « آطلس » .. وتظهر طيلة عرض الاوبرا على المسرح .. تؤدى دورها ببراعة ، وقوة . ولوتشيا يطلقون عليها تسمية « البسيطة » .. لانها تتحدث دون اى عقد ، ودون اى لف أو دوران . فهى مثلا عندما تتحدث عن بدايتها . تقول انها لم تفكر يوما فى الفن ، وآنها لم تكن تحلم بأن تصبح بطلة للاوبرا. لكن « كونستانتين ستروبسكو » استاذ علم الاصوات .. هو الذى اكتشفها ، وقدمها .. واعطاها الفرصة ، فاثبتت انها جديرة بها .

تقول لوتشيا :

ـ اننى ورثت صوت والدى . وكنت وآنا فى المدرسة الثانوية اغنى « الصولو » .. ونصحنى مدرس الموسيقى آن ادخل الكونسيرفاتوار . وكان الامتحان صعبا جدا ، لانهم لا يختارون الا من تصلح اصواتهن للاوبرا فقط وفى هذا العام دخل المعهد ٦ فقط . وميزة الكونسيرفاتوار عندنا ، ان الخريج يجد دائما عملة فى انتظاره وآنا فى السنة الرابعة ، حضر مدير الاوبرا ، ليستمع الى اصواتنا ، ثم اختارنى .

سألت بطلة الاوبرا الرومانية :

● **هل من الممكن ان تعطينى فكرة عن معاهد الكونسيرفاتوار عندكم ، وكذلك المدارس المتخصصة فى الموسيقى ؟**

ـ عندنا ٣ معاهد للكونسيرفاتوار وانا استاذة فى احد هذه المعاهد . والكونسيرفاتوار يخرج الصالحين للاوبرا فقط .وعندنا ايضا مدارس للموسيقى ، وهذه المدارس تعطى دروسا ليلية لكل الدين يريدون التخصص فى آلفنون . . ويوجد عندنا الاف الفنان هاو .

● **حدثينى .. كيف بدأت ؟**

ـ بدأ بأوبرا « زواج فيجارو » .. وهى آوبرا كوميدية . ثم بدأت اتدرج .. لان ادوارى الاولى كانت صغيرة . وهذه ضرورة لاى فنان ، يجب ان يبدأ بالادوار الصغيرة ثم يتدرج . وانا سلكت نفس الطريق حتى قمت ببطولات «توسكا» و « عايدة » و « مدام بترفلاى » وغيرها .

● **قال النقاد ان دور « مدام بترفلاى » كان يحتاج الى صوت « سبرانو خفيف » ، وصوتك « سبرانو دراماتيكى » . . فما رايك ؟**

ـ وهل تنسين ان ماريا كالاس، ورينانا تيبالدى .. اصواتهما درامية ، ومع ذلك تقومان بنفس الادوار . وهذا الدور صعب ، وليست اى مغنية اوبرا تستطيع القيام به ، لان الدراما فيه ممتزجة بالغناء تماما .

● **ماذا ستفعلين بعد رحيلك من القاهرة ؟**

ـ سأقابل المتعهد الايطالى «زارا» ثم اسافر الى فيينا .. ثم موسكو لامثل اوبرا « عايدة » ، وبعدها الى برلين لاغنى غناء فرديا فى التليفزيون .. عبارة عن غناء اوبرالى ، وفى مايو اسافر الى اليابان ، لاشترك فى مسابقة «مدام بترفلاى » .. وهذه اول سنة ، تصبح فيها الاوبرا مسابقة دولية.. وهى تقام بمناسبة احياء ذكرى اول يابانية غنت هذه الاوبرا فى أوربا .. حتى أن « بوتشينى » اقام لها تمثالا فى ميناء « ناجازاكى » امام البحر . ثم اسافر الى تشيكوسلوفاكيا لاغنى اوبرا « توسكا » .

● **هل أنت متزوجة ؟**

ـ زوجى جرآح ايطالى .. وكان له فضل معرفتى باللغة الايطالية واجادتها . ونحن نحيا فى منتهى السعادة ، لاننا تزوجنا عن حب .

مارى غضبان





صورة الأسبوع
أسامة

معبودة الجماهير

- أكبر حدث سينمائى فى الموسم الجديد !
- عبد الحليم حافظ يشدو بألحان عبد الوهاب !
- شادية تعود للغناء على الشاشة بعد ٥ سنوات !

عبد الحليم حافظ .. البلبل الاسمر .. الصوت الحنون العذب الذى يخرج من القلب ليصل الى قلوب الملايين ، لم يظهر على الشاشة منذ اكثر من خمس سنوات .. كان آخر فيلم مثله وغنى فيه هو « الخطايا ».. وطوال هذه الفترة ، كان عبد الحليم يتعهد مشاريع فنية ، يشاركه فيها الموسيقار عبد الوهاب ذات هدف محدد هو تطوير الاغنية العربية والخروج بها الى النطاق العالمى .. على ان عبد الحليم كان يدخر مفاجاة سينمائية ، يعمل فيها بهمة طوال السنوات الخمس الاخيرة هى « معبودة الجماهير » الذى يعود به الى الشاشة ليحيى مجد الفيلم الغنائى ويعيد به الى الغناء ، الصوت الساحر الحلو شادية التى كانت قد آثرت ان تتفرغ لتنمية مواهبها كممثلة تتربع على القمة .. « معبودة الجماهير » اكبر حدث سينمائى فى الموسم الجديد يشدو فيه عبد الحليم وترنم فيه شادية بأعذب ألحان الموسيقار الكبير عبد الوهاب وألحان الموجى وكمال الطويل ومنير مراد .. معبودة الجماهير يعود به حلمى رفله ليواصل مجده فى الاخراج السينمائى بعد ان تفرغ فترة طويلة للانتاج . وتهديه شركة القاهرة للسينما الجماهير الفيلم العربى فى كل العواصم العربية فى اسبوع العيد بعد البداية الناجحة لها فى الموسم السينمائى بافلام القاهرة ٣٠ وخان الخليلى . معبودة الجماهير صوره وحيد فريد بالالوان الطبيعية . اعده للسينما يوسف جوهر وكتب له السيناريو حلمى حليم ووضع حواره محمد ابو يوسف .. «معبودة الجماهير» يشترك فى بطولته فؤاد المهندس ويوسف شعبان وحسن فايق ومحمد رضا وزينات صدقى وشفيق نور الدين وأبو بكر عزت واحمد الحداد وجورج سيدهم وزين العشماوى .



« معبودة الجماهير » يجمع بين البلبل الاسمر عبد الحليم حافظ والمطربة الدافئة الصوت شادية فى دراما عاطفية

عبد الحليم حافظ

● قضى عبد الحليم الشهرين الاخيرين فى لندن ، يذهب يوميا الى معمل كاى لطبع الافلام الملونة ، ليطمئن اولا باول على نتائج « معبودة الجماهير » ولم يعد عبد الحليم الى القاهرة الا بعد ان دخلت الطمأنينة الى قلبه وشاهد النسخة الاولى من الفيلم بعد أن تم طبعها ، وقال لمن حوله من المصريين الذين دعاهم هناك لمشاهدة « معبودة الجماهير » اعضاء السفارة المصرية بلندن وعائلاتهم ، قال لهم عبد الحليم : « الحمد لله .. ربنا كافأنى وكافا حلمى رفلة على مجهود خمس سنوت تعب » . وجاء عبد الحليم عند عودته بنسخة من « المقدمة » التى اعدت للعرض فى دور السينما « اعلانا » عن « معبودة الجماهير » .. ولم يكن لعبد الحليم منذ وصل الى القاهرة من حديث الا « معبودة الجماهير » وضخامته كفيلم غنائى مشرف بالالوان الطبيعية ، فيلم يعيد للافلام الغنائية العاطفية امجادها على الشاشة ، ويجتذب اليها رواد الفيلم الغنائى الذين فقدهم الفيلم العربى فى السنوات الاخيرة تماما .. عبد الحليم يعتز بمجموعة من الافلام الغنائية قدمها للشاشة منها « أيامنا الحلوة » و « لحن الوفاء » و « ليالى الحب » و «حكاية حب» و « شارع الحب » و « الخطايا ».. « معبودة الجماهير » يشدو فيه عبد الحليم وتشدو معه شادية بخمس أغنيات عاطفية من الحان الموسيقار عبد الوهاب والموجى وكمال الطويل ومنير مراد

شادية

● انقطعت شادية عن الغناء على الشاشة منذ ظهرت فى فيلم « الزوجة ١٣ » .. وكانت شادية تؤمن بان تنمية موهبتها كواحدة من ممثلات الصف الاول فى السينما المصرية تحتاج الى الظهور دون غناء والاكتفاء بالتمثيل .. ومثلت شادية ادوارا ممتازة مثل نور فى « اللص والكلاب » وشقت طريقها الى القمة كممثلة فى « الطريق » و « اغلى من حياتى » و « مراتى مدير عام » .. والتقت شادية بأم كلثوم ، وفوجئت شادية بكوكب الشرق تسالها اين اغانيك ؟!.. اين صوتك الدافىء الحلو ؟!.. ووجدت شادية فعلا انها اهملت جانبا بارزا فى حياتها الفنية ، وبدأت تفكر فى العودة الى الاغنية .. وغنت شادية .. شاركت عبد الحليم حافظ الغناء فى « معبودة الجماهير » لتبدأ عهدا.

جديدا من حياتها الفنية ، فلم يلبث صوت شادية الذى يثير فى نفس عشاق غنائها كل الذكريات الحلوة ، لم يلبث صوتها ان اخذ طريقه الى الاذاعة عندما مثلت وغنت حلقات «جفت الدموع» ولم تلبث أغنيات جديدة مثل « آه يا اسمرانى اللون » و « قولوا لعين الشمس » ان انطلقت لتملأ الاسماع .. ان شادية ترتبط بعبد الحليم حافظ بثلاثة احداث هامة فى الحياة الفنية .. فقد شاركته بطولة « لحن الوفاء » اول فيلم ظهر فيه على الشاشة وغنت معه وشاركته البطولة والغناء فى اول فيلم بالسينماسكوب الملون وهو « دليلة » ، وها هى تشاركه البطولة والغناء أيضا فى « معبودة الجماهير » اضخم حدث فى الموسم السينمائى الجديد :

فؤاد المهندس

● على المسرح كل ليلة يلتقى فؤاد بالجمهور فى مسرحية فكاهية جديدة هى « حواء الساعة ١٢ » .. ويشعر فؤاد بطعم الرضا عن نفسه والجماهير تنصرف من مسرحه وقد تمتعت تماما وسعدت بالعرض الذى يقدمه .. ان فؤاد المهندس من الفنانين القلائل الذين كافحوا باناة وصبر ليصل الى مكانته الممتازة بين زملائه من ممثلى الكوميديا .. الف ليلة وأكثر التقى فيها فؤاد بالجماهير منذ وقف على المسرح ، والف دور وأكثر مثله فؤاد فى السينما منذ وقف أمام الكاميرا ، وانفرد وحده بالبطولة مرات ، وشارك اكثر ابطال الشاشة الظهور فى الافلام مرات أخرى .. على ان دوره بجوار عبد الحليم حافظ فى « معبودة الجماهير » وهو دوره الاول مع البلبل الاسمر يحتل مكانة خاصة فى نفسه وفى ذكرياته الفنية .

يوسف شعبان

● شق طريقه على الشاشة العربية فى السنوات الاخيرة بتفوق .. كانت بداية هذا الطريق على المسرح وفى التليفزيون .. واشترك معه فى هذه البداية عدد كبير من الفنانين الجدد ، ولكن قلائل ثبتت اقدامهم وهو منهم .. ان يوسف يمثل دور « الشاب الشرير » احيانا، ولكنه دائما نوع من الاندفاع فى الشربلا ترو ، وكثيرون يجدون فيه ملامح النجم الذى خسرته الشاشة منذ فترة : انور وجدى .. ودوره فى « معبودة الجماهير » بجوار عبد الحليم حافظ وشادية يدعم كثيرا قربه من انور وتمتعه بكل ميزاته

حسن فايق

● تاريخ عريض يقف وراء حسن فايق . كان أحد اعمدة المسرح الكوميدى فى فترة ازدهاره ، وزامل نجيب الريحانى وشاركه أمجاده فى كثير من روائعه المسرحية الخالدة .. وكان فى السينما عاملا كبيرا للمسرح فى أكثر الافلام التى أنتجت ، وظل قمة وحده الى ان اضناه طول الكفاح وقلل المرض من مجهوده الفنى .. ورغم المرض ، لم يتاخر حسن فايق عن موعد يقف فيه أمام الكاميرا ليصور طوال السنوات الثلاث الماضية دوره مع عبد الحليم وشادية فى « معبودة الجماهير »

زينات صدقى

● انفردت على الشاشة دائما بدورها البارز فى كل فيلم .. الارملة الطيبة القلب ، الباحثة عن الاستقرار الجارية وراء زوج ، ولكن قلبها طيب دائما ، وروحها تثير حولها المرح أبدا! .. ان زينات قد غابت فترة طويلة عن الشاشة ، وكان آخر عهدها بالمسرح فى فرقة اسماعيل يس .. ولكنها شخصية بارزة فى « معبودة الجماهير »

محمد رضا

● لم يتفوق ممثل اخر عليه ، طوال السنوات الماضية فى دور ابن البلد الشهم الساذج الذى تقوده عواطفه الطيبة الى المواقف التى تجعل منه « مضحكا » بلا افتعال .. ان رضا ابن البلد واحد الشخصيات البارزة فى « معبودة الجماهير » بجوار عبد الحليم وشادية

معبودة الجماهير

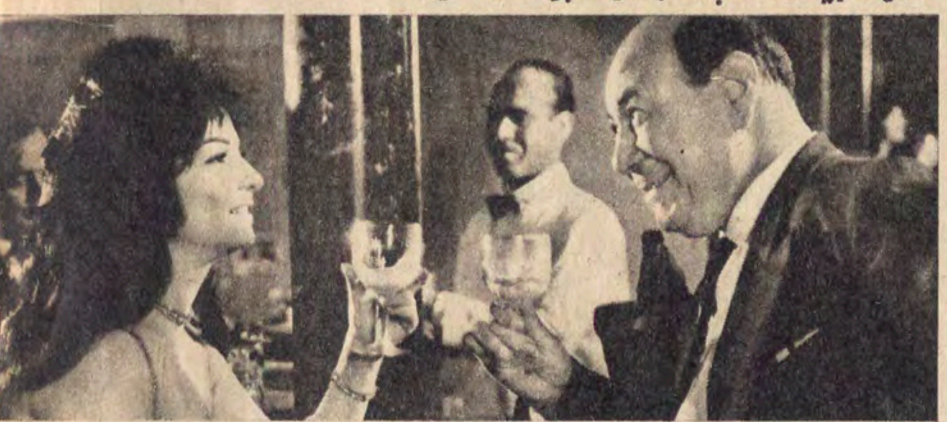
● ان « معبودة الجماهير » كفيلم .. حدث ضخم فى تاريخ السينما العربية .. دراما عاطفية غنائية بالالوان الطبيعية . ضرب الرقم القياسى فى مدة تصويره التى زادت على أربع سنوات وارتفعت ميزانيته الى ١٨٠ الف جنيه ، حتى يكون فى مستوى جدير بفيلم يجمع بين عبد الحليم حافظ وشادية .



لاول مرة يلتقى عبد الحليم حافظ على الشاشة بفؤاد المهندس . وبجوارهما محمد شوقى .



شادية كانت مشهورة ولكنها لم تعرف الحب رغم مطاردة يوسف شعبان لها فى «معبودة الجماهير» !



شادية مثلت من قبل أدوارا مرحة مع حسن فايق .. لقاء جديد بينهما فى « معبودة الجماهير » .



زينات صدقى «فاسوخة حظ» فى أفلام عبد الحليم .. ها هما معا مرة اخرى فى «معبودة الجماهير»!

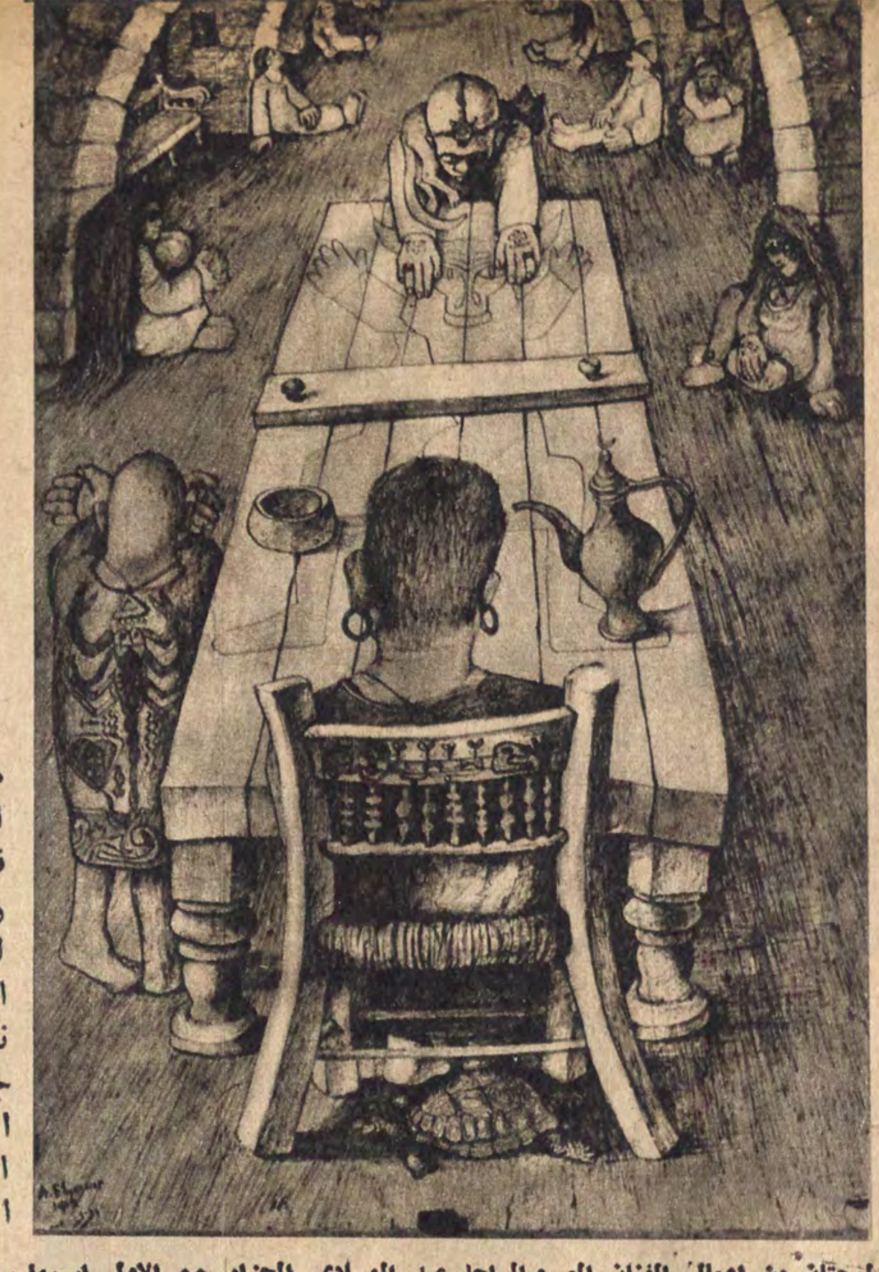
★ ★

« قعدة صلح » بين شادية وأهل الحى يقدمها ابن البلد « محمد رضا » فى « معبودة الجماهير » !



السرّ الكبير

بقلم : راجى عنايت



تامل اعمال الفنان كاملة متعة تختلف فى طبيعتها عن متابعة هذه الاعمال متفرقة فى اوقات انتاجها ، والحكم على انتاج فنان ما لايمكن ان يكون كاملا بدون تامل اعماله كاملة فالفنان شأنه شأن اى شخص له حالاته النفسية والصحية والعصبية المتفاوته ، له هفواته المؤقتة وسقطاته العارضة، له شطحاته الفريدة التى لا تتكرر .. ولهذا فان اصدار الحكم على الفنان من خلال عمل واحد يقود الى تقييم ناقص لا يعبر عن حقيقة هذا الفنان ولا يستوعب آفاقه جميعا .. اقول هذا وبين يدى الكتاب الذى اصدرته الدار القومية للطباعة والنشر باسم « عبد الهادى الجزار فنان الاساطير وعالم الفضاء » من تاليف الناقد الفنان صبحى الشارونى ..

لوحتان من اعمال الفنان المصرى الراحل عبد الهادى الجزار .. الاولى اسمها « تحضير الارواح » .. والثانية « سجادة شعبية » وفيها يظهر الصدق الفنى الذى تميز به الجزار فى كل اعماله الفنية

من خلال هذا الكتاب الذى يضم ما يقرب من ١٤٠ لوحة من انتاج الفنان الراحل عبد الهادى الجزار استطعت ان اصل الى فهم جديد لحقيقة فناننا الراحل ، لم تتحقق لى فى متابعتى لاعماله المختلفة خلال المعارض المتتابعة التى ضمت هذه الاعمال . وقد استطعت بعد متابعة انتاج الفنان فى تسلسله الزمنى ان اتصور خط النمو الاساسى فى حياته وخصائصه الرئيسيه التى كانت تختلط فى ذهنى بالتأثير المؤقت لكل لوحة من لوحاته . وهذا فى حد ذاته يؤكد اهمية العمل المخلص الجاد الذى قام به الفنان صبحى الشارونى . ويؤكد بصفة خاصة ضرورة استمرار مؤسسة النشر فى احتضان مثل هذا الانتاج ونشره على اوسع نطاق لما يحققه من تأكيد وعى المثقفين بفنوننا التشكيلية .. ولا يجب ان يقتصر هذا التسجيل على الفنانين التشكيليين الذين فقدناهم ، فهناك عدد كبير من الفنانين . – أطال الله عمرهم – وصلوا فى نضجهم الى الحد الذى يتيح اصدار الكتب عن انتاجهم بمراحله المختلفة وبهذا يتاح للمتخصصين والمثقفين بوجه عام . ان يتعرفوا على واقع حركة الفن التشكيلى المعاصرة ، ويحددوا موقفهم منها ، ويتبينوا نواحى القوة والضعف فيها

من هذا الكتاب الذى صدر خلال الايام الماضية .. استطعت ان اعيد تصورى للخصائص الفنية لدى الفنان الراحل عبد الهادى الجزار.

والخاصية الرئيسية عند هذا الفنان هى « الصدق الفنى ».. اذ لا يمكن ان تصدر هذه الاعمال عن تقليد او افتعال او جرى وراء شكل لامع او فكرة جذابة مؤقتة .. فالظاهرة الاساسية فى كل ما انتجه الفنان هى الصدق الفنى .. كل خط .. كل شكل .. كل بقعة لون ، تعكس هذا الصدق وتؤكده والصدق الفنى للفنان عبد الهادى الجزار دخل اكثر من امتحان .. خلال علاقته بجماعة الفن المعاصر ، خلال اسفاره المتصلة الى الخارج ، خلال ارتياده خلال مدارس اللاشعور .. ثم اخيرا خلال موقفه الملتزم من احداث التطور الاجتماعى التى تمر بها بلادنا .

واكبر دليل على تحقق هذا الصدق الفنى ، ما يمكن ان نستخلصه من متابعة انتاجه خلال العامين الاخيرين من حياته ، عام ١٩٦٤ ، وعام ١٩٦٥ . فالنظرة الجزئية لكل لوحة من اللوحات التى انتجها خلال هذين العامين يمكن ان تقود الى فكرة مشوشة عن اتجاه الفنان الراحل .. هذه الانتقالات العنيفة السريعة بين الذاتى والموضوعى التى تتردد فى ايقاع متكرر متتابع لاهث يمكن من خلال النظرة الجزئية المحدودة أن تفسر على انها نقص وضوح الرؤية لدى الفنان ، ودليل على عدم النضج والاستقرار . وواقع الامر ، من خلال النظرة المتكاملة لهذا الانتاج ، والدراسة الامينة لظروف حياته ، يؤكد ان هذا التردد العنيف بين قطبى الموضوعية والذاتية ، انعكاس صادق امين للتناقض الحاد الذى حدث فى نفس الفنان الصادق نتيجة لظروفه الذاتية والموضوعية

فهو – ككائن حى – يعيش مأساته الشخصية ، نتيجة لحالته الصحية وازماته القلبية ، فترسم له المستقبل فى صورة مظلمة يائسة حزينة ، وهو كمواطن يعايش انتصارات الشعب وقفزات التطور الاجتماعى يعيش فرحا دائما يلون رؤيته بالنور والفرحة والتفاؤل . ومن هنا كان انتاج هذه المرحلة صورة امينة لهذا الصراع تعكس حقيقة اولى هى الصدق الفنى .

والظاهرة الاساسية التالية ، فى انتاج الفنان عبد الهادى الجزار ، والتى هى نتيجة طبيعية للظاهرة الاولى ، هى توصله لحل المعادلة الصعبة التى يواجهها الفنان التشكيلى فى انتاجه ..

كيف يعبر عن ذاته ويعبر فى نفس الوقت عن الظروف الموضوعية للمجتمع الذى يعيش فيه ؟. كيف يقول شيئا جديدا ، من خلال شكل جديد فى نفس الوقت ؟. كيف يوفق بين المحلية والعالمية ؟

من خلال تتبعى لانتاج الفنان احسست انه مستعينا بالصدق الفنى استطاع ان يصل الى حل لجميع هذه الاسئلة ..

تحت اى التزام ، كان الفنان الجزار يقدم انتاجه من خلال المصفاة الدقيقة التى بداخله ، فيحقق لانتاجه الخصائص المحددة التى لا يشترك معه فيها فنان آخر .

اثناء ارتباطه بجماعة الفن المعاصر ، كان الجزار متميزا بشكل خاص عن انتاج الجماعة رغم تأثره بافكارها ، وعندما تعمق تأثر بافكار مدارس اللاشعور ونظريات فرويد النفسية ، ظل تعبيره مرتبطا بشىء خاص جدا لا يوجد الا فى نفس عبد الهادى الجزار ، عندما سافر الى السد العالى ، خرجت رسومه لتختلف عن كل الرسوم التى قدمها الفنانون عن هذا الموضوع .. اكثر اختلافا عن انتاج اى فنان اخر واكثر صدقا وحرارة .

عايش المدارس الحديثة وتأثر بها ، ولكن مارصدته ريشة الفنان تعبيرا عن هذا التأثر يختلف تماما عن الاشكال التقليدية والانماط العادية لهذه المدارس .

وهذه هى حقيقة الفنان وسره الاكبر .

شكر ورجاء

كلمة اخيرة .. كلمة شكر للفنان الناقد صبحى الشارونى الذى عبر عن محبته للفنان الراحل فى هذا الجهد المخلص الذى ظهر فى الكتاب .. ورجاء لمؤسسة النشر ان تدعم هذه التجربة بمزيد من التجارب .. وامل ان تعطى المؤسسة مزيدا من العناية بشكل هذه السلسلة من الكتب والا يتكرر الشكل الذى ظهر به هذا الكتاب وجعله اقرب الى شكل المجلة .

راجى عنايت



وعمرى ١٨ سنة • ارملة بعد وفاة زوجى وبنتى « منة الله » عمرها سنة ونصف •

الأصل تركية وخفة الدم مصرية

عصير حياتى — عبد التواب عبد الحى

●● جدى بصحيح كان ((كائد تابية)) ! ●● أصلها يا سيدى روح ! ●● طالعة لامى ! ●● شقية .. حتى وأنا فى اللفة ! ●● فى ليلة أحسست أن الدنيا .. دنيا ! ●● جلسنا متكورين على بعضنا نتالم ! ●● أمى التعيسة !؟ ●● عطشانة حنان ! ●● حاولت انتحر ٤ مرات ! ●● فى مرة زرعت واحدة صاحبتى .. يمكن تطرح !! ●● أرملة فى الـ ١٧ ! ●● فؤاد المهندس .. وظهره للدنيا ! ●● جمعنا الالم ! ●● الفن عملية اخلاص .. لا موهبة ! ●● المسرح .. جاته البلا ! ●● تعرف شويكار ... من ودانها ؟ ! . . .

بطة بكينى بيضاء . ذكية . شقية . كلها حيوية . تتحرك فى البيت عادة بخطوة سريعة كانها تجرى وراء اوتوبيس ماشى لتلحقه .. ودوائر نصفها الاعلى بارزة للامام فى « بوز » رياضى صحى يغرى بالحسد عيون العذارى ! والكلام على لسانها كلام عيال .. «انا الايحة للكوافيل يافؤاد »! .. ويرد فؤاد المهندس على نظرة دهشة فى عينى .. « اصلها يا سيدى روح ! . .

دورها فى مسرحيتنا الجديدة «حواء الساعة١٢» دور روح تنزل على من السماء وتراودنى لكى أشنق نفسى والحق بها فوق .. فى السماء ..ونعيش سوا سعداء فى دنيا الاموات .. والدور زى ما انت شايف لاطشها وعارج لسانها !! »

دور يااستاذ يجنن .. ـ شويكار ملتفته الى ـ .. فيه تمثيل ومجهود نفسى وبدنى كمان .. أنا صوتى الطبيعى مليء ، وليس ملائكيا ناعما .. واسهل شيء عندى ان امثل دور شخصية بنت شقية لعبية ، او دور بنت شخصية « ومجدع » .. يعنى شخصيتى اصلا ليست ناعمة ولا رقيقة . .

ولازم انعم نفسى وارققها قوى علشان ادخل فى فورمة الملايكة .. ماتتصورش يااستاذ اد ايه الوصول الى شفافية الملايكة بياخد منى مجهود !؟

***

قالت لى « شوشو » .. اسم الدلع على أحب الالسنة اليها ..

●● أفسر لك حكاية « طوب صقال » ، الذيل الذى يتدلى فى آخر اسمى !.. طوب صقال رتبة عسكرية عثمانلية كان يحملها جدى ابراهيم . أصله كان ضابط فى الجيش العثمانلى . وللرتب أيامها يحددها شكل اللحية . صاحب اللحية المربعة هو الخديو شخصيا . وجدى ابراهيم كانت لحيته مدببة ، لحية من يحمل رتبة « طوب صقال » ! ولشجاعة جدى وفتوحاته ، اقطعه الخديو ـ لا اذكر أسمه ـ أقطاعية كبيرة فى الشرقية . وتزوج جدى من مصرية وتناسل واستوطن !

وتقرأ أسمى فى شجرة العائلة شويكار ابراهيم أحمد شكرى « ابراهيم طوب صقال » .. يعنى جدى ـ بصحيح .. موش كلام مسرح ـ كان «قائد تابية» !؟

●● اصل جمالى !؟ الأصل زى ما قلت لك تركى .. لكن خفة الدم مصرية .. التراكوة الصرف دمهم تقيل جدا ! وجمالى زى ما بتقول انت أموى .. يعنى طالعة لامى !..

امى مازالت جميلة جمال ! اسمع منها عنها انها كانت تدخل الحفلات الراقية فتدير رقاب الرجال !

ابى مزارع يزرع ارضه التى هبطت عليه من اقطاعية جده . كانت حوالى ٢٠٠ فدان نابنى منها ١٢ فدانا وكبشة قراريط .. فقد قسم ابى التركة علينا ـ ولدين ، ٥ بنات ـ فى حياته .. رضا ! من مواليد بيت جدى لامى فى الجيزة . ٤ نوفمبر ٣٨ . صدقنى !

شقية ، حتى وانا فى اللفة ! .. الراديو يكون مفتوحا على موسيقى راقصة ـ تحكى لى امى ـ فارقص .. اظل اهز ساقى بنشاط وايقاع الى ان تسقط اللفة عنى .. واتعرى ! أم صغيرة تملا لى غرفة خاصة باللعب والدمى الجميلة المتحركة . وأب شيخ لكنه يحبنى بعبادة .. ماذا يشقينى ؟!

●● فى ليلة أحسست لاول مرة ان الدنيا دنيا ! .. مندفعة من صغرى . اقع على الارض كثيرا فابكى . وتجيء أمى فتضرب الارض . « آآه » فامسح دمعى وينتهى الموقف ! .. ليلتها لقيت امى فى ركن منزو من غرفة النوم تبكى بحرقة . فزعت . ضربت الارض تحتها « آآه » ، لكنها استمرت تنهنه وعيونها تسح دمعا ! فجأة انتصبت واقفة بعصبية . جمعت ملابسها الغالية فى حقيبتين بغير نظام . وانسلت خارجة تتعثر فى حقيبتيها وقطر دموعها ! صرخت من صدرى .. « رايحة فين يا ماما .. خدينى معاكى » .. لكنها اختفت !

وجاء ابى .. قفزت الى حضنه أستنجد به ، لكنه أعادنى الى الارض بقبلة وجملة غامضة بتارة.. « ربنا يا بنتى عايز كده » !

لورى انجليزى مفلوت عياره دهس أخى أحمد منذ شهور ، وما زال للحظتها يمشى ببطء ويتعكز . سندته أنا وأختى شريفة الى غرفتنا ، وجلسنا متكورين على بعضنا نتألم . أسرح بعينى الى ضوء لمبة سهارى فى الطرقة المؤدية لمدخل الشقة ، يهيأ لى أن شبح أمى داخل يهفهف عبر حزم الضوء الضعيفة .. لكن العبث أن يتحقق خيالى ! وبكيت حتى شربت دموعى المنهمرة .. أحسست ليلتها أن فى الدنيا آلاما كثيرة غير الم الوقوع على الارض ! عمرى ٦ سنين .. لكنى أحسست فى ليلة أنى كبرت سنين !

●● فى الصباح صممنا كلنا ان نشوف امنا . اخذنا عم نصر الطباخ فى تاكسى الى بيت جدنا فى الجيزة لقيتها هناك . ملاك .. الشعر طويل مبدور مظلم ظلمة ليلة كئيبة. والعيون الخضر خنق البكاء اخضرارهما بكماشة من دم ! امى التعيسة ! تليفون من ابى .. «خلى

الاولاد عندك كده أسبوعين تلاتة ».. وعندما عـدت برغمى الى بيت أبى وجدت فيه بنتا جميلة ، وردة فى الـ ١٧ . وسحبتنى عمتى دولت الى المطبـخ وأغلقت الباب وهى تقول .. « اسـمعى باه .. دى دلوقت مرات باباك .. يعنى لازم تعامليها زى ما تكون أمك تمام .. انت فاهمـة ؟! » .. ولم أفهم لحظتها لماذا يتبنى أبى بنتا جديدة!!

●● دخلت مدرسة « نوتردام دى لاديفيرانت » بمصر الجديدة . داخـلية أنا وأختى شريفة ، أمى ممنوعة من الاتصال بنا ، بأوامر من أبى . أبـانا لا يـزورنا الا اذا استدعته « الميردى فيلنيفر » ناظرة المدرسة ليعاقبنى على شـقاوتى بقسـوة .. ثم يعدل هنـدامه وينصرف !

عطشانة للحنان .. كان من الممكن أن تعقدنى ظروفى عقـدا رهيبة منحرفة .. لكنى كنت عابثة شقية وبريئـة .. وكانت سلامتى فى شقاوتى وانفجارى ! اسمع هتاف أى اضراب عابر فأقفز من على السور لامشى مع المضربين وأردد الهتـاف أفتح حنفيات الحريقة فى أول الليل لتصبح المدارس غرقانة ، ونستمتع بيوم بطالة ! أحاول الانتحار بالقفز من شباك غرفتى فى الدور الخامس بالمدرسة ، لولا ان يلحقنى البنات « والسور » المشرفة ! فى أعمـاقى رغبة محـرقة فى أن احتج ، لكنى لا اعرف كيف أصوغ احتجـاجى !

بعكس هذا كله كنت فى المدرسة .. ذاكرتى كاميرا تحتفظ بكل شيء يدور أثناء الحصة وللسبب تجدنى أحفظ أدوارى الان بسرعـة ، بس أمسك الخشب ! وكاميرتى تكفينى تغنينى عن المذاكرة . وتعطينى ترتيب الاولى على الفصل دائما ! اذكر مرة واحدة وانا فى خامسة ابتدائى ، بنت اسمها « ايزابيل » طلعت الاولى على بفرق نصف نمرة .. مت بغيظى فكرت كيف أنتقم منها ؟ حفرت لها حفرة بجوار سور المدرسة وسحبتها الى هناك .. قلت أزرعها ، يمكن تطرح ! لكنها بكت . صعبت على حضنتها وقبلتها بصفاء وحنان ، وهمست فى أذنها .. « طيب تحرمى تطلعى الاولى عليه » ؟!

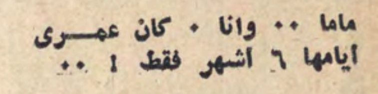
أخذت السير تيفيكا ـ الابتدائية ـ سنة ٤٩ .

●● فى نفس المدرسة ، فى القسم الثانوى . انشغلت بجزء من حيويتى فى حفلات المدرسة السنوية . بروفات بطولات لروايات كثيرة .. « ذات الشريط الازرق » لفيكتور هوجو . قصة سيدنا يوسف وامرأة العزيز بتلخيص من التاريخ . رقص جماعى ايقاعى . القاء لقطع محفـوظات

●● أخـذت « البريفيه » ـ التوجيهى ـ سنة ٥٣ . عمرى ١٥







ماما .. وانا . كان عمـرى أيامها ٦ اشهر فقط ! ..



فى ميامى باسكندرية .. وعمرى ٥ سـنوات .

سنة . رأى العائلة أن البنت كبرت ولازم يجوزوها ويفرحوا فيها ! حسن نافع . شاب ٢١ سنة .

محاسب قانوني . تقدم لى . أتفق مع أبى على كل شيء ، وجاء مع أمه يزورنا . ما صدقت وافقت !

.. أقله علشان أقدر أشوف امى بحرية ، واخواتى يبقى لهم بيت فيه حنان !

لم أدخل سينما فى حياتى الا مع زوجى .. فاكرة السينما «ريفولى» .. والفيلم « المائدة المستديرة » لميل فيرر وآفا جاردنر ! جاءتنى

ابنتى « منة الله » سنة ٥٧ . مات أبوها بعد شهور من مولدها .. حبيبتى المسكينة . أفقت من حلم زواجى الذى مر كطيف الخيال ..

ارملة فى آل ١٧ .. وأم لطفلة ترضعها من تحت ملابس سوداء ، غير مكسمة !

زوجى بلا معاش ، فقد راح وهو لم يبدأ .. أبى غطاء لا يكفى .. لابد أن أعمل واربى ابنتى أحسن

مما تربيت أنا ! .. أيضا لكى أنسى ! قدمت طلبا لشركة شل . ! امتحنونى . قبلونى موظفة فى قسم العلاقات العامة بمرتب ٢٠ جنيها .

الفنان محمود السباع ، نسيبنا وقريبنا . يزورنا . اخد رأيه فى

شغلتى الجديدة .. يعترض .. ويعرض على أن أعمل معه فى فرقة أنصار التمثيل بمرتب ١٠ جنيهات

فى الاسبوع . وافق أبى بتحفظ .. « بس اوعى يا بنتى تعملى حاجة وتندمى عليها » !

شهور وأنا أتمرن على دورى فى رواية « حبر على ورق » مع السباع ومحمد توفيق . وليلة الافتتاح

كانت ليلتى ، آحسست انى اولد من جديد . وجهى وأخبارى عرفت طريقها الى أعمدة الصحف . طلبنى جمال الليثى لامثل البطولة الثانية

مع عمر الشريف ونادية لطفى فى فيلم « حبى الوحيد » ، بأجر ٢٥٠ جنيها . مثلت بطولة فيلمى السادس « عروس النيل » فى نفس السنة ، ووصل أجرى لـ ٦٠٠ جنيه ! رصيدى من أفلام السينما حتى الان ٢٢ فيلما ، آخرها

« الطلاق على الطريقة المصرية » . قفز أجرى الى ١٥٠٠ جنيه .. أظن منتهى التواضع !

لى فى صوت العرب مسلسلتان : « خطير جدا » رمضان الماضى . و « أشجع رجل فى العالم » رمضان ده بذمتك آيه رأيك فيها ؟!

لى فى المسرح الكوميدى : « السكرتير الفنى » . و « انا وهو وهى » التى صنعت فيها اعتقد اسمى الفنى ! و « أنا فين وانتى فين » . و « حالة حب » .. وعلى مسرح الفنانين المتحدين : « أنا وهو وسموه » و « حواء الساعة ١٢ » .. آخر العنقود !



حوالى ٢٠٠ فدان فى الشرقية .. نابنى منها ١٣ بس .. نعمة .. وتحت فى اسكندرية فانا احبها جدا .

●● شتاء ٦٣ .. ! أول مرة أشوف فؤاد . معه فى مسرحيـــة « السكرتير الفنى » نستعد لتقديمها على مسرح الهوسابير . مهموم . عصبى جدا . مبهدل فى لبســه . باهمال من يعطى ظهره للدنيا !.. لكنه على المسرح استاذ .. حتــة استاذ ! ذكى . قوى الشخصية .

حاد الذاكرة. يبهرنى أداؤه فيخرس لسانى .. وأفيق على بوزه ملويا فى اتجاهى حتى لا يراه الجمهـور وهو يصرخ هامسا .. « اتكلمى.. انطقى » ! وأقول له رأيى فى فنه بين الكواليس فلا يصـدق مديحى

.. وتضيع منه عيناه فى ســقف المسرح وهو يغمغم .. « ميرسى يا شوشـــو .. انتى بتدينى ثقة فى نفسى .. أقرب الناس لى عاوزين يهدوا المسرح فوق نافوخى ، علشان افشل وانحط زى ما أنا فى حسابات الجامعة » !

تقاربنا . تفاهمنا . تكلمنـا فى التليفون بالساعة ! كان كل منـا متألما ، فجمعنا الالم ! وفى ليلة على مسرح الاوبرا نقدم « أنا وهـــو وهى » .. أنا وهـــو ممدان على الارض نداعب الهواء بهزة الساق

.. لحظة صمت الا من الموسيقى التصـــويرية .. فجأة صرخ فؤاد هامسا دون أن يلتفت الى .. « ما هو أنا ما اقدرش أعيش من غيرك يا حبيبتى .. احنا لازم نتجوز » ! .. وجاءه ردى مذهولا .. « ياخبر يافؤاد » .. لكنى فرحت فى أعماقى

وصدقت الخبر !.. فلم يكن هناك طريق آخـــر ليتخلص كل منا من الامه ! تزوجنا فى ٢٨ نوفمبر ٦٤.

●● موش ناقصـــة خلفة .. عندى أحمد ومحمد أولادى ، اولاد فؤاد .. ومنة الله بنتى .. كفايانى! مرتبى من الفرقة ٢٥٠ جنيها زائد ٥٪ من ايراد الشباك ، شهور العمل

فقط ، البطالة لا ! الجاى عـلى قد الرايح . طولى ١٦١ سـنتى . وزنى ٦٠ كج : ٥ كج زيـادة عن وزنى المثالى .. لا أعطى جمالى اية عناية خاصة.. ماشية بالبركة!

أنا كوميديانة . والكوميديا هى الفن الاصعب ! لا هواية ولا غيره .. الفن بالنسبة لى عملية اخلاص ،

يعنى ممكن أشـــتغل وأنجح فى أى ميدان آخر ، ما دمت مخلصـــة ! غنيت فى « أنا وهو وسموه » وفى « حواء الساعة ١٢ » ســمعتنى ؟

بصوتى : صـــوتك يا شوشو ـ شهادة لوجه الفن ـ بديل مصرى جميـل لصـوت المطربة السابقة صباح ! غنى كمان . قولى !

افتحت لى بسؤالك باب كبـير للتفكير .. أنا فعلا لازم أقدر موقفى من تانى وأوازن بين عملى بالمسرح وعملى فى السينما .. وبينى وبينك أنا أحب السينما .. فن أسـهل وفلوس أكتر . وتعب اقـــل .. المسرح .. جاته البلا !!!

***

قلت لبطتى البكينى البيضاء !:

●● عاوز أعرفك من ودانك ! .. كلمينى عن سمعك .. ودانك.. حجمها مناسب على جانبى راسك؟!

ـ ايوه صـــغيرين .. « تزيح شعرها عن أذنها ببساطة ردهشة » .. حتى شوف ؟!

●● تلبســـين فيها « حلق » طراز ايه عادة ؟

ـ النـــوع الطويل المدلدل .. دهب أو فالصو موش مهم !

●● ماذا سمعت بأذنيك .. : آخر خبر ؟

ـ ان الفرقة حتسافر السودان فى فبراير الجاى .. حتقدم موسم ١٥ يوما فى الخرطوم .. لسه فـؤاد قايل لى من شوية !

●● .. : وآخر نكتة ؟!

ـ قبل ما تدخل باقول لفؤاد.. « عبد التواب اتأخـر يافؤاد .. عصير حياتى » .. رد فؤاد بجـد .. « معلهش يا حبيبتى .. تحبى اعصر لك حاجة تانية » ؟!

●● .. : وآخر اشاعة ؟

ـ بيقولوا فى الوسط الفنى انى حامل .. آكونش حامل بصـحيح وموش واخدة بالى ؟

●● .. : واجمل حكمة ؟

ـ دع الامور تجرى فى اعنتها !

●● .. : واعذب صوت تنخلع له اذناك ؟!

ـ صـــوت أم كلثوم . ودعاء الكروان .. « ومر الكروان لحظتها صدفة فى سـماء الزمالك ـ ١ ش. مظهر . ت ٨١٥٣١١ ـ يترنم بدعائه الشهير »

●● .. : والعطـــر الذى تضعينه خلف اذنيك ؟!

ـ « مدام روشا » .. الفـزازة الصغيرة منه ب ٣٦٠ قرشا !

●● « المرأة ودنية » .. كذب والا صدق ؟!

ـ الرجالة ودنيين اكـــتر .. الواحد منهم يزوم بلذة وهو يسمع .. « هيه .. يا سلام .. بأه كده .. ياخبر مهبب ! »

●● هل تنظفين اذنك عادة بعد الحمام ؟

ـ طبعا ..

●● طيب .. ومـــا رأيك فى القاعدة الشهيرة فى طب الاذن التى تقول .. « لا تضع فى اذنيك شيئا اصـــغر من كوعك ! » .. يعنى ما تلعبش فيهم ابدا بعود كبريت او ورقة مبرومة .. مضر جدا !؟

ـ ما أنا باعمل بالقـــاعدة .. باستعمل الفوطة فقط !

●● ما النغمة التى تسمعينهـا فتسيب لها مفاصل وسطك ؟!

ـ الفالس ... نغمة ملائكية . ارقصها كأنى طايرة بجناحين !

●● هل مفتاح شخصيتك كلمة تتقال فى ودنك ؟!

ـ مفيش كلام !

●● ايه هى ؟

ـ الكلمة الحلوة .. قلبى وعقلى مفتاحهما الكلمة الذوق !

عبد التواب عبد الحى





لبنى عبد العزيز وكرم مطاوع وقصةحب بين شحاتة فقيرة من السيدةوعامل يناضل ويقاوم الانجليز واذنابهم فى « اضراب الشحاتين » !

اضراب الشحاتين

- لبنى عبد العزيز تغنى وترقص وتخطف عساكر الإنجليز!
- تحية كاريوكا وكرم مطاوع ومحمود المليجى وثريا حلمى فى أروع اوبريت سينمائى!
- حسن الإمام يتفوق فى إخراج أول فيلم هادف غنائى إنسانى مرح!
- إحسان عبد القدوس يحلل بواقعيته وجرأته كفاحنا الشعبى بعد ثورة ١٩١٩

لبنى عبد العزيز . تنافس كل مطربات الشاشة وكل راقصات مصر فى أحدث أفلامها .. لبنى تغنى الحان سيد درويش واحمد صدقى وترقص عشرة بلدى على مزيكة حسب الله لتنافس تحية كاريوكا ونجوى فؤاد وناهد صبرى .. ان لبنى وهى تمثل دور « سنية شكل » فى فيلم « اضراب الشحاتين » تحولت الى مطربة وراقصة بينما اكتفت تحية كاريوكا بالغناء وهى تقول : « البركة فى لبنى بقى » ومع لبنى وتحية يغنى كل أبطال الفيلم : كرم مطاوع ومحمود المليجى ومحمد رضا وثلاثى اضواء المسرح ـ سمير وجورج والضيف ـ وثريا حلمى واحمد غانم وسيد الملاح وسمير صبرى وسهير البارونى وزوزو شكيب وشاهيناز ، ويشتركون جميعا فى عرض فترة من ابرز فترات كفاحنا الوطنى فى اعقاب ثورة ١٩١٩ من خلال اوبريت سينمائى مرح .. « اضراب الشحاتين » تجربة جديدة رائدة فى السينما كتبها احسان عبد القدوس بجرأته وواقعيته الخلاقة ، وأخرجها حسن الامام بلمساته الشعبية وفهمه العميق لمشاعر الناس .. « اضراب الشحاتين » الفيلم الجاد الهادف الجديد لشركة القاهرة للسينما بعد النجاح الكبير لفيلميها « القاهرة ٣٠ » و « خان الخليلى » ... « اضراب الشحاتين » كوميديا انسانية ضاحكة سيناريو وحوار مصطفى سامى تصوير على حسن اشرف على انتاجه محمود فريد .



تحية كاريوكا بشخصية جديدة تماما وهى تمثل دور « الشيخة فضة » .. ومعها سمير صبرى وجورج سيدهم وثريا حلمى فى « اضراب الشحاتين » . .

● لبنى عبد العزيز .. غنت .. ورقصت فى أحدث أفلامها « اضراب الشحاتين » .. ادت لبنى ثلاثة اوبريتات غنائية راقصة ، واثبتت انها موهبة غنائية ، وخامة صوتية ممتازة تنافس كل مطرباتنا .. باعتراف الملحن احمد صدقى ادت لبنى اوبريت « شكل » بامتياز ، خاصة وهى تغنى : « عمرى ما كنت شكل .. دانا فى الرقة عسل .. ملو عينيه غزل » .. وكانت تحية كاريوكا اكثر الزملاء حماسا للبنى عبد العزيز وهى ترقص ، رغم ان تحية اكتفت بالمشاركة فى الغناء .. كانت تحية تضحك قائلة : « لو احترفت لبنى الرقص لاصبحت خليفتى » .

● مع لبنى .. غنى كل أبطال الفيلم .. غنت تحية كاريوكا ، وغنى محمود المليجى وهم محاطون بمجموعة من أخف المونولوجست الذين عرفتهم مسارحنا وشاشتنا دما ومنهم ثريا حلمى واحمد غانم وسيد الملاح وثلاثى اضواء المسرح « سمير وجورج والضيف »

● احسان عبد القدوس . يضيف للشاشة العربية بقصته « اضراب الشحاتين » تجربة جديدة .. اذ هى تجمع كل اللمسات الواقعية وكل « الحب الحراق » اللذين اشتهر بهما احسان فى قصصه ، فضلا عن تجسيده الكامل لمرحلة بارزة فى النضال الوطنى لبلادنا عام ١٩٢٣ . احسان يعترف أنه يجد « اضراب الشحاتين » أقوى أعماله التى قدمتها له الشاشة العربية ، خاصة وهى تنفرد بلون جديد .. الاوبريت السينمائى المرح الراقص عن كل اعمالى السابقة ..

● حسن الامام . تخلى عن لونه الدرامى وهو يخرج « اضراب الشحاتين » .. كشف حسن الامام عن قدرة كبيرة لاخراج الكوميديا الانسانية المرحة والاوبريت السينمائى الذى يعطى صورة صادقة لكفاحنا الوطنى فى أعقاب ثورة ١٩١٩ . برع حسن الامام فى النماذج الانسانية التى قدمها مثل شخصية تحية كاريوكا « الشيخة فضة » ومحمود المليجى « أشرم » ومحمد رضا « الباشا الجاهل » ويستغل ببراعة كل الطاقات الفنية عند ثريا حلمى وأحمد غانم وسيد الملاح وثلاثى اضواء المسرح .. حسن الامام بعد هذا النجاح فى « اضراب الشحاتين » يفكر فى التفرغ للافلام الكوميدية .

● كرم مطاوع .. حسنين فى « اضراب الشحاتين » قدم أبرز عمل فنى قام به بعد عودته من بعثته فى ايطاليا وفرنسا .. كرم بدأ حياته الفنية باخراج مسرحيات « الفرافير » و « الفتى مهران » و « شهر زاد » وتحول الى ممثل فمثل « هاملت » على المسرح ، و « لا تطفىء الشمس » فى التليفزيون و « سيد درويش » فى السينما .. دور حسنين الذى مثله كرم فى « اضراب الشحاتين » يعطى نموذجا واعيا للعامل المناضل

الذى يشترك فى الجمعيات السرية ، ويلتقى بسنية « لبنى عبد العزيز » فتحبه ، وتحمل معه جانبا من أعمال المقاومة وهى تشترك فى جمعية «الكف الاسود» وتستدرج عساكر الانجليز ليفتالهم الوطنيون ، ويزداد حبه لها ، رغم انها « شحاتة » تعيش فى مجتمع منبوذ ولكنه اكثر وطنية من الانتهازيين والرجعيين .

● تحية كاريوكا . الشيخة فضة . شخصية بارزة فى « مجتمع الشحاتين » ولكنها لا تقل وطنية عن الفدائيين الذين يقاومون الانجليز واذنابهم .. تحاكم لبنى عندما تظن انها تعطى نفسها للانجليز وهى لا تدرك حقيقة الدور البطولى الذى تؤدية لبنى .. تحية نموذج جديد تماما يختلف عن كل ما رأيناها تقدمه فى « شباب امرأة » أو « المعلمة » أو « الطريق » أو « خان الخليلى »

● محمد رضا . فى « اضراب الشحاتين » باشا جاهل.. مستبد.. يحاول أن يفرض سلطانه وسطوته على العمال وعلى الشحاتين ايضا.. وعلى الرغم من أن الشخصية تستحق الكراهية والازدراء ، الا أن رضا كعادته يقدمها فى اطار مضحك اكثر مما يضحك وهو يمثل أدوار ابن البلد الشهم فى افلام مثل « بين القصرين » و « خان الخليلى » .

● محمود المليجى .. أشرم .. العنيف .. الجبار .. المتسلط .. الذى يفرض ارادته على « مجتمع الشحاتين » .. يحب سنية « لبنى عبد العزيز » وينتظر اليوم الذى توافق فيه على الزواج منه ، ولكنه لا يتخلف عن ركب الكفاح الوطنى عندما يأتى دوره فيه .. المليجى .. شرير الشاشة ووحشها .. يتحول الى حمل وديع برىء وهو يغنى فى « اضراب الشحاتين » ..

● اضراب الشحاتين .. يعيد الى الحياة ازهى عصور المسرح المصرى .. عصر الريحانى « كشكش بك » وعلى الكسار « بربرى مصر الوحيد » ويجسد الدور البطولى البارز الذى لعبه المسرح الغنائى الذى تفرغ له سيد درويش ، فى احرج فترات تاريخها الشعبى فى اعقاب ثورة ١٩١٩ . يمثل شخصية الريحانى ممثل الكوميديا محمد الشويحى صاحب فرقة الدراويش ويمثل شخصية الكسار المونولوجست القديم فتحى خليل .. الريحانى يظهر فى اسكتش « أشيا » والكسار يغنى لحنا من أوبريت «ورد شاه».

● «اضراب الشحاتين».. محاولة جريئة لشركة القاهرة للسينما ــ التى يرأسها جمال الليثى ــ لخلق الفيلم الغنائى الهادف الذى يمجد التاريخ الوطنى ، من خلال الاوبريت السينمائى المرح ، الذى أثبت تفوقه فى السينما العالمية مثل « سيدتى الجميلة » و « صوت الموسيقى » .. « اضراب الشحاتين » سيناريو وحوار محمد مصطفى سامى وتصوير على حسن واشرف على انتاجه محمود فريد ..



محمود المليجى .. شرير الشاشة ووحشها ، يتحول الى مطرب ينافس طلب وقنديل فى أول تجربة لخلق الاوبريت السينمائى المرح فى « اضراب الشحاتين » ...



لبنى ترقص عشرة بلدى وتنافس تحية كاريوكا ونجوى فؤاد وناهد صبرى فى « اضراب الشحاتين » !



لبنى عبد العزيز تغنى أوبريت « قسما يا شيخ قفاعة » ويشترك معها الضيف أحمد وأعضاء الثلاثى المرح وكل أبطال « اضراب الشحاتين » ... قصة احسان عبد القدوس ...

●

لبنى عبد العزيز فى « اضراب الشحاتين » .. رقصت وغنت واستغلت جمالها لتستدرج عساكر الانجليز الى الازقة المظلمة ليغتالهم الفدائيون ! ...



محمد رضا .. بخفة دمه المعهودة يسخر من الباشاوات الانتهازيين تجار الحكم فى «اضراب الشحاتين» وحوله بطانة من سمير صبرى وزو شكيب وشاهيناز ! ...





عناوين

● نادية لطفى : ٥ شارع كامل الشناوى – جاردن سيتى
● مديحة سالم ـ ٩ شارع مريبت – ميدان التحرير
● احمد بدرخان ـ ٥ شارع ستوديو الاهرام بشارع الهرم
● احمد مظهر ـ ٢٥ شارع ٢٢ بمدينة الاوقاف بالدقى .
● حسن يوسف ـ ٧٦ شارع النيل عمارة فريد الاطرش بالجيزة .
● شويكار ـ ٤ شارع محمد مظهر بالزمالك

بينى .. وبينك

فاقد

● أنا طالب فاقد فى الرياضيات فما رأيك ؟

محمود سامى – بورسعيد

– رأيى انك فاقد فى العربى كمان !

فات الميعاد

● متى تغنى أم كلثوم أغنية فات الميعاد ؟

صبحية فيصل ـ غزة

– فى مارس ان كان لنا عمر !

وفاء

● من الذى يحب الوفاء أكثر ... الرجل أم المرأة ؟

محمد يونس متولى ـ السعيدية

– الوفاء ده كان على ايامنا احنا !

عذاب

● هل صحيح أن الانسان يجد فى عذابه لذة ؟

محمد عبد العزيز سماحة ـ بنى شبل

ـ اذا كان ذوقه وسخ شوية !

عنوان

● ما عنوان لجنة النصوص بالاذاعة ؟ !

يوسف يحيى ـ الاسماعيلية

– آديك جاوبت نفسك !

ليلة

● كانت ليلة راس السنة فى رمضان فكيف قضيتها ؟

عبد ربه فوزى ـ الحلمية

– خرجت من الاوبرج على سيدنا الحسين !

احساس

● عندى احساس غريب بأنك أشول فهل صدق ظنى ؟

نانى ـ جاردن سيتى

– اذا قلتى كده تانى .. انا ح ازعل يا نانى !

الكم

● ما هى سياسة الكم فى المسرح ؟

توفيق فتحى توفيق ـ سوهاج

ـ هى أن تقدم فى الموسم عشرين مسرحية عادية أو سخيفة ، على عكس سياسة الكيف بأن تقدم ثلاثا أو اربعا ممتازة !

ذاكرة

● اذا فقدت ذاكرتك فماذا تفعل ؟

محمود سالم حسن ـ الاسماعيلية

ـ اشترى لى ذاكرة مستوردة من هانو !

حب

● لماذا نحب ونحن نعلم أن الحب ليس وراءه الا الاشجان والالم ؟

على فوزى زايد ـ الاسماعيلية

ـ ولماذا ناكل ونحن نعرف ان الاكل ليس وراءه سوى عسر الهضم ؟ !

بالشعر

● عرفنا خلاص انك بتعزنا .. وشفنا حنانك فى ردك بان لنا !

سناء عبد الخالق ـ بور سعيد

ـ الحمد لله ان الحنان .. ظهر ليكم وبان !

يد ورجل

● عندما يخطب الرجل فتاة لماذا يقول انه يطلب يدها بدلا من عينها أو رجلها ؟

حلمى الزهار ـ منوف

ـ ما هو قصده كده بس بينكسف !

اغنية

● من مؤلف وملحن أغنية الرضا والنور لام كلثوم ؟

عفت عبد الخالق

ـ تاليف : طاهر ابو فاشا .. تلحين : الموجى

طفل

● فتاتى تنظر لى كأننى طفل صغير فماذا أفعل ؟

محمد محمود حجاج ـ بورسعيد

ـ أفعل ما يفعله الكبار !

فائز

● انا فائز فى مسابقة الوجوه الجديدة والى الان لم يتصل بى أى مخرج أو منتج !

احمد ابو سريع حسن

ـ يا ابنى ... السينما لا تذهب الى الناس .. الناس هم الذين يذهبون الى السينما !

لغة

● ايه رأيك لو تيجى أستلفك لغة ؟ !

فداء جبل ـ معهد الموسيقى

ـ أحب اللف !

زواج المخرج

● لماذا يسرع المخرج بالزواج من الممثلة التى يكتشفها للسينما ؟

جمال اليمنى ـ سوهاج

ـ علشان ماحدش غيره يكتشفها تانى !

علاج

● هل عبد الحليم حافظ يسافر الى الخارج للعلاج أو للحب ؟ !

سيد كامل محمود ـ القلعة

ـ هو فيه فرق ؟ !

أفلام

● لماذا لم تعرض الافلام العربية الجديدة هنا فى الجزائر ، مثل عودة الروح وخان الخليلى ؟

ن ـ ب ـ الجزائر

ـ « عودة الروح » لم ينتج بعد ، اما خان الخليلى فاسأل الذين يستوردون لكم الافلام .

نزار

● أريد عنوان نزار قبانى بالقاهرة !

هيام

ـ يا خسارة يا هيام ... نزار سافر !

أين

● أين الفنانة نبيلة عبيد ؟ !

ج . أ . القاهرة

ـ اسأل زوجها عاطف سالم .

معاكسة

● هل معاكسة الفتيات فى رمضان تبطل الصيام ؟ !

حسن ومحمد وطلعت ـ الزقازيق

ـ نعم ، وفى غير رمضان تحلق الشعر !

شنطة

● انا صانع حقائب ، واذا ذكرت لى اسمك سأرسل لك شنطة جميلة !

العربى مصطفى التركى ـ اسكندرية

ـ اشيل فيها ايه ؟ !

ليل

● لماذا يقول كل الفنانين والفنانات أنهم يحبون الليل ؟

سعيد عزيز الفيشة ـ ابو قرقاص

ـ لانهم بيكونوا نايمين طول النهار !

كلمتين

● كلمتين اتقالوا شالوا الصبر منى ... ما هما ؟

حسن الصياد ـ ميت الفرماوى

ـ هات اللى عليك !

عزومة

● عازمك على أكلة فسيخ ، ولا تقل أرسله لى فى طرد !

محمد امين برارى ـ دسوق

ـ أرسل ثمن الفسيخ !

ردود خاصة

● ى . م . ش بالمنصورة لا تبالغ فى خطورة المسألة ، ومع الاعتدال لن يصيبك اى ضرر .

● سميرة بالقاهرة، تزوجى وانت مطمئنة ، وصدقينى ان الحب بتاع سن خمستاشر سرعان ما ينسى .

● سونيا ادريس : أنا اعترف بأن ظروفك متعبة نوعا ولكنك تبالغين فى تضخيم احساسك بالمأساة . فمن الذى يظفر بكل ما يتمنى من حب الناس وتقديرهم ؟ وانصحك بالتركيز على الدراسة حتى تتمكنى من الاعتماد على نفسك فى الحياة .

● هاوية المراسلة، ثناء عوارة وصلتنى أكثر من رسالة من قراء زعلانين منك موش عيب كده ؟

● محمود لطفى ببنها ، اضحك تضحك لك الدنيا .

أنت تقول

● المرأة الجميلة جوهرة، والمرأة العاقلة كنز .

سمير محمود خليل — بورسعيد

● لست أشكو ففى الشكوى انحناء !

فاطمة الغف — غزة

● انا خايف احسن من كتر خفة دمك تطير !

محمد فتحى محمد زكى اسيوط

● بصفتى زملكاوية احتج على مطالبة بعض لاعبى الزمالك بمقاطعة طه بصرى !

سهام عبد الرحيم اسوان

● ان المرأة لم تحصل على اى حقوق الا التى تنازل عنها الرجل !

محمد طه محمد سلامة — المنصورة

● نرجو من الإذاعة تقديم قصة « نداء المجهول » لانها مقررة علينا .

ناريمان — فاطمة — نادرة — بهيرة — بلقاس .

● أقترح على محافظ القاهرة أن يحلق شعر المنحرفين من لاعبى الكرة !

درويش سيد سليمان — رف

بقلم قارىء

سل دموعى لا تسلنى
دع ضلوعى لست منى
لست املك اى شىء
غير اشعارى وفنى
بعدما منيت قلبى
قد أطلت البعد عنى
وانطوى صدرى جريحا
لم يعد قلبى يغنى .

صلاح العبد — شربين

هواة المراسلة

● **عزيز أحمد المنير .** مأمور ايرادات — ١٧ درب البوشى — السيدة زينب — القاهرة

● **نبيل عبد المنعم السيد** — ٧١ حارة السيدة زينب — القاهرة

● **سالم عبد اللطيف** — ٢٨ حارة خصول . شارع حسن الانور — مصر القديمة

● **سيدة فهمى على رشدان** عطفة المدق زقاق أبو اليمن منزل رقم /١ بالسيدة زينب بالقاهرة

● **امانى عبد الرحمن أحمد عبد الله** ١٥ حارة أبو الفضل بالسيدة زينب بالقاهرة

● **احمد سالم الزاوى** — وزارة الصناعة — المدبغة العمومية — ص ب ٤٥٢ — طرابلس — ليبيا .

● **نصرت احمد خطاب** — ١٠ شارع درب التراسين بالقاهرة

● **عبد الله محمد ابوزريدة** — مصوراتى الشرق — شارع ادريس الاول — مصراته — ليبيا .

● **محمد سربين** — بوابة الخل الهزازة — منزل قدور سربين رقم ٥٢ — حلب — سوريا .

● **عمر عبد السلام السيفاو** — بنغازى ليبيا — ص ب ٢٢٢٦ .

● **مصطفى عيسى سواس** — سوريا — حلب الشهباء — السبيل — شارع طارق بن زياد — المساكن الشعبية — فيلا رقم ١٢

● **صالح خالد الطحاوى** — فلسطين — غزة — محطة خان يونس .

● **مصطفى محمد الشوربجى** — شارع الكبير زنفت — ابو ديته رقم ٢٧ — طرابلس الغرب — ليبيا .

● **لطفى محمد عبد القادر الحريرى** — شارع طه الحكيم — حارة ابراهيم جعفر رقم ٥٦ — طنطا .

● **عاطف عبد عيسى** — معهد اعداد المعلمين — صيدا — ص ب ١٠٥ — لبنان .

● **امانى فوزى عزيز** — ٢٢ شارع الشرفا — سكاكينى — القاهرة

● **محمود أحمد سرور** — ٢٩ درب الدليل — الدرب الاحمر — القاهرة

● **صفوت منير مصطفى** — ١٤٩ شارع سعد زغلول بالجيزة

ج . ع . م

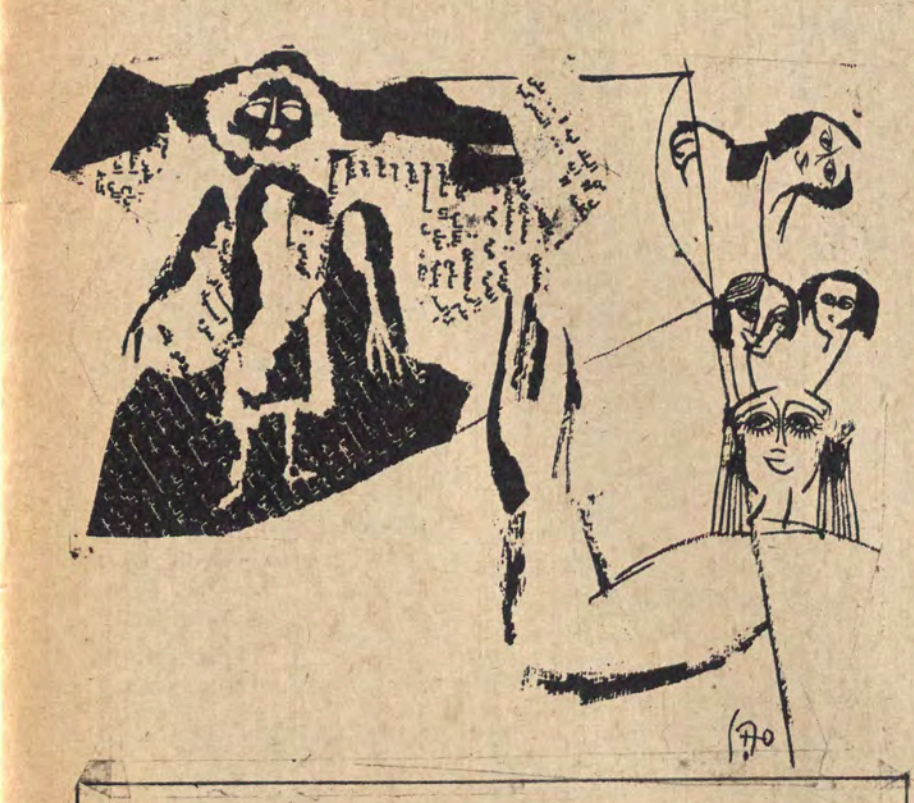






نظم وتأليف
عبدالرحمن الخميسى

ألحان
بليغ حمدى



ملخص ما نشر :

اعترف صالح وفهمى على محمدين بانه القاتل الحقيقى لعم صابر والد ((بهية)) وان محمدين هو الذى دبر لهما خطة الهرب ، وقبض عليهما موجها لهما تهمة قتل عم صابر لغطية لموقفه .. ويذهب محمدين للخواجة تونى بناء على موعد سابق ... ويتفقان على امر خطير هو رجوع الخواجة سيمون. ويدبرا الخطة لرجوعه ليعود لهم نفوذهم السابق ...

المنظر الثالث :

هو نفس المنظر الاول من الفصل الثالث تنفتح الستارة والجمعية التعاونية مفتوحة الابواب وعبد الجليل داخل الجمعية بينما بعزق ببابها وشحاته منهمك فى العمل داخل الجمعية .. وتلاحظ حركة تردد بعض المواطنين على الجمعية :

بعزق :
شايف ياعبد الجليل .. اهو صاحبك ماجاش ..

عبد الجليل :
ياسيدى عنه ماجه ..

بعزق
يعنى صدقت قلبى اللى بينغمش.. يا سلام عليك يا قلبى لما ..

عبد الجليل :
يا اخى الغايب حجته معاه .. حد عارف ..

بعزق :
طيب مايشوفنى انى ..مش فرح سى غالب وفرحى الليله ..؟ لكن باشتغل بايدى اهه فى يوم فرحى .. غايب ايه وحجته معاه ايه ياسى عبد الجليل ؟

عبدالجليل : أما الفرح الليلة يابعزق حيبقى مالوش مثيل ..

بعزق :
صبرنا ونلنا ياسى عبد الجليل .. وانى اصلى حلفت براس أبويا ماتجوز الا فى ليلة سى غالب انى مع سى غالب عالحلوه والمره ..

عبد الجليل :
ماحنا كلنا وياه يا بعزق ..

ويندفع الى المسرح البهبوطى زكى متجها الى بعزق .

زكى : سلامو عليكم ياسى بعزق

بعزق : وعليكم ..

زكى :
يا أخى واذا حييتم بتحية .. والا عشان حتبقى عريس الليله ماحدش عارف يكلمك ..

بعزق :
يعنى عايزنى اتحزم وارقص ياسى زكى .. والا انت بتاكل من المظاهر ؟ كان فيه واحد حبيبنا بياكل من المظاهر وبعدين كان حيتسمم .. مش كدا يا عبد الجليل ؟

عبدالجليل: الشىء يتعرف لما تجربه ياسى بعزق ..

زكى: امال المعلم محمدين فين ياسى عبد الجليل ؟ ..

عبد الجليل :
بندور عليه مش لاقيينه .. بقاله يوم وادى التانى .. تقولش فص ملح وداب ..

زكى :
يعنى مش حييجى هنا النهارده والا ايه ؟ .. ده الليله فرح سى غالب وفرحك يا بعزق ..

بعزق :
قول لى .. انت بتسال عن محمدين ليه ؟

زكى :
مصالح ياسى بعزق .. الدنيا مصالح ..

بعزق :
عندك حق .. هو انت منهم يا زكى ..

زكى :
منهم وكسور ياحلو ..

بعزق :
خيبت ظنى ..

زكى :
وعلى ايه .. ؟ خلى كل واحد مدارى عن التانى . . لا ظنك ولا ظنى .. انا راجل فى حالى .. آلحس مسنى وابات مهنى

بعزق :
لكن المش يحب يتساسا بالزيت..

زكى :
بس الزيت غالى ياحلو ..

بعزق :
الغالى يرخص لك يا أبو الزيك..

وهنا يظهر غالب خارجا من المنزل فيمضى نحوه البنبوطى زكى وينفرد به عند ركن من المسرح . وعندئذ يصفر بعزق باصبعين فى فمه ويصيح

بعزق :
التعبان رفع قحفه ياحلو ..حاسب ياعريس ..

زكى ينظر ناحية بعزق نظرة ذات مغزى ثم يلتفت الى غالب .

زكى : ياسى غالب ..

غالب : ايوه يا زكى ؟ ..

زكى :
من غير مؤاخذة .. انا يمكن مابنتقابلش كتير .. لكن ربنا اعلم قد ايه آنا مبسوط منك ياسى غالب .. والشعور دا بقا بيبقا فى الشعور احساسات يعنى

غالب :
متشكر يازكى .. انا فى خدمتك..

زكى :
ده انا اللى جاى اخدم النظاكه وآلشرف ..

غالب :
ايه الحكايه .. ما تفهمنى بس ؟..

زكى :
« وهو يميل نحو غالب ويتحدث بصوت منخفض » الراجل محمدين

غالب : ماله ؟

زكى : من كام يوم .. جه راجل خواجه ولابس آبن عرب ..

غالب : خواجه لابس ابن عرب ؟

زكى :
ايوه .. كان فى المينا .. وآنى بصيت لقيته بيسألنى الأول عن البلد ، وبيقول انه عاوز يتفسح مدة ساعتين .. وبعدين سرح بى شويه .. وقال لى انه عاوز يشوف ريس بحر .. وماتعرفش لفها ازاى وقعد يكلمنى عن محمدين ..

غالب :
ايوه .. وبعدين يازكى ؟

زكى :
وبعدين طلعت به عالساحل..لقينا المعلم محمدين .. قلت له آهه ..

غالب :
وبعدين ؟

زكى :
« ضاحكا » وبعدين الراجل قال لمحمدين انه عاوز ياكل سمك .. انى فهمت ان فى الامر شىء .. وسبتهم ومشيت بعد ما اخدت بقشيشى طبعا ..

غالب :
هيه .. وبعدين يازكى ؟ ..

بعزق يترك مكانه ويتجــــه نحو غالب

بعزق :
انت حتتعطل عن ميعــــادك ياسى غالب ..

غالب :
ميعاد ايه يابعزق ؟

بعزق :
الله .. انت مش كنت مدى ميعاد للريس مهران ورجالته النهـارده ؟ انت ناسى الترتيبات اللى لازم تتعمل عشان الفرح .. ؟

غالب :
زمانهم جايين .. انا اتفقت معاهم ييجوا هنا ..

بعزق :
يعنى مانتيش نازل المينا ..

غالب :
لا يا بعزق .. انا مستنيهم هنا..

بعزق :
طيب .. يعنى مش عايز اى خدمة؟

غالب :
كتر خيرك .. بس عن اذنك شويه عشان باكلم انا وزكى ..

بعزق :
« ناظرا الى زكى بامتعاض » مانى شايف « وهو يمضى » بردون ياسى زكى ..

زكى :
« وهو يتحدث بصوت منخفض . » بس ياسى غالب وحياتك وبعد كام يوم ، لقيت الخواجه لسه لابس ابن عرب ، ولقيته بيتفق مع محمدين على حاجه وحشه قوى ..

غالب : حاجة ايه يا زكى ؟ ..
زكى : سيمون راجع ياسى غالب ..
غالب : سيمون ؟ ..

زكى :
ايوه .. انا كنت باتصنت عليهم وهما مش شايفينى .. وســـمعت منهم ان سيمون راجع ؟ .. آيوه ياسى غالب ..الراجل الخواجه اللى لابس ابن عرب ده ، جاسوس ..
انى فهمت من الموضوع ان سيمون جايب رجاله معاه ونازلين عالبــر التانى .. ومحمدين لمـا شـافنى عملت نفسى انى لسه داخل عليهم ..

غالب : هه وبعدين ؟

زكى :
سقت الهبل عالشيطنه .. وبعدين محمدين قال لى انه عايز عشرين بوت اتفق له مع اصـحابهم .. وعايز اتنين رجاله عشان ينقل بيهــم بضايع جايه من البر التانى ..

غالب :
امتى عايزهم ؟

زكى :
النهارده بالليل ..

غالب :
وهو فين محمدين ؟

زكى :
متفق معايا اقابله الساعة التــاشر النهاردة عشان اقول له ان كل شىء السطه .. بس شوف ياسى غالب لو محمدين شم ريحة انى .. بانى .. انى .. انى . اجيت لك .. او تحدثت فى الحكاية دى حيقطع رقبتى

غالب :
ما يقدرش يبص لك يا زكى ..

زكى :
مانى عارف .. اهو كلام ..

غالب :
وعلى كل حال محمدين مش حيعرف حاجه ..

زكى :
طب والعمل ياسى غالب .. ده عايز اتنين رجاله مع العشرين بوت ؟

غالب :
المسألة بسيطة .. انت تروح تقابله الساعة اتناشر وتقول له كل شىء السطه ..

زكى :
والاتنين رجاله اللى هو عاوزهم .. دول حينقلوا فى العشرين بوت .. سيمون ورجالته ..

غالب :
اطمن .. انا ح ادبر كل حاجــة .. وانت بس تروح تقابله فى ميعاده وتعرف منـــه امتى عايز العشرين بوت ..وفين ؟ .والساعة كام ؟..

زكى :
وبعدين ؟

غالب :
وبعدين ترجع تقول لى عالتفاصيل.

زكى :
ماشى كلامك ياسى غالب ..

غالب :
شوف يا زكى . انت راجل جـدع واحنا مش ح ننسالك شعورك الكريم ده .. مش ح ننسى انك راجــل شريف ..وتصرفك دا مش بيخدمنى انا وبس .. ده بيخدم ناس كتـير ..بيخدم كل المشتركين فى الجمعية التعـاونية .. مش عايزين يرجعوا سيمون تانى يا زكى ؟ ..

وعندئذ تخرج من باب المنزل بهية

بهية :
الله انت لســه هنا ياسى غالب ..

غالب :
ايوه يا بهية « ناظرا الى زكى » شوف شــغلك انت يا زكى وانا منتظرك ..

زكى :
بس القرشين اللى لهفتهم من محمدين حاشترى بيهم اسهم من الجمعية..

غالب :
هو اداك كام ؟ ..

زكى :
ميت اجنيه مقدم ..

غالب :
وهو كدلك .. خلاص .. احجــز بيهم اسهم فى الجمعية ..

يمضى زكى الى الجمعية بينمــا تتقدم بهية نحو غالب .

بهيه :
فيه حاجه يا سى غالب ..

غالب :
خير يا بهيه ... النــاس فى بلدنا حلوين قوى يا بهيه ...الوسخ نادر وجوده .. لكن الاغلبية .. ياسلام على الاغلبية دول .. شهامه ايه .. وشرف ايه .. انا باحب النــاس قوى يا بهيه ..

بهيه :
والناس كلها بتحبــك يا سى غالب .

ويدخل الى المسرح مهران ورجاله فيشير اليهم غالب ان يأتوا ناحيته

غالب :
يا ريس مهران..يا اخوانا «مناديا» يا بعزق . يا عبد الجليل

ويهرع بعزق وعبد الجليل نحـو الجموع . ويلتف الجميع حــول غالب بينما بهيه واقفة الى جواره .

غالب :
الفرح الليلة ح يتأجل يا اخوانا ..

مهران :
يتأجل ليه يا ابنى ؟ ..

بعزق :
هو زكى حجل فيها .واتأجل فرحنا

عبد الجليل :
دا احنا عاملين الترتيبات كلهـــا الليلة يا سى غالب . والمســـألة طولت خصوصا على بعزق ونرجس .. ما تتكلم يا بعزق ..

بعزق :
بصراحة .. بصراحة يا اسيادنا .. بصراحه كده ياسى غالب .. انا عايز اتجوز ..

غالب :
واذا كان فيه ناس عاوزين ينتهزوا فرصة انشغالنا بالفرح عشـــان يهجموا علينا ويستولوا على المينا .

مهران :
ايه ..

بعزق :
يبقى نأجل الفرح لغاية ما نشوف لهم طريقة ..

غالب :
انا جاتنى معلومات ان ســيمون ح يهجم علينا الليلة ..

مهران :
يهجم علينا .. ازاى ؟ ..

غالب :
ما فيش داعى للتفاصيل .. احنـــا عاوزين فى السر كده نحضر عشرين تلاتين بوت .. وعاوز واحد فدائى يبقا معايا .. اتنين رجاله يحضروا نفسهم على الليل .. وانا حا اكـون واحد من الاتنين..ومطلوب مجموعة من رجالتنا ... ح تعدى البر التانى فى الوقت المناسب . وتعمل هنـاك كمين ح يبقى فيه كمين هنـــا .. وكمين هناك .. انا حاروح مع الكمين اللى هناك .. وهنا .. ح يبقى ريس الرجاله عبد الجليل

مهران :
بس تروح ازاى انت يابنى يا غالب فى البوت ؟ دول يعرفوك ..

غالب :
انا حاركب فى آخر بوت .. وحانزل هناك ع الشط .. والعشرين بوت حينقلوا سيمون ورجالته .. ويبقى فيه مجموعة مننا هناك ومجموعة هنا يحاصروا رجالة سيمون فى البحر. وماحدش يقول الكلام ده لحد ..

مهران :
طب وهما رجالة سيمون حيركبـــوا امتى ؟ ..

غالب :
ح تعرف كل حاجه .. انا ح اتصل بعبد الجليل بس ..

عبد الجليل :
نقفل الجمعية النهارده ..

غالب :
لا .. خللى كل شىء طبيعى ..

احدهم :
ويقدر المعلم محمدين يقعد هـو فى الجمعية ..

غالب :
محمدين ؟!.. محمدين هو اللى مدبر المسألة دى مع سيمون

الجميع :
ايه ؟! ..

مهران :
محمدين ..

بعزق :
يا سلام عليك يا قلبى لما بتنغمش .

عبد الجليل :
يا نهارك زى بعضه ..

غالب :
بس انا مش عاوز حد يعرف الحكاية دى ابدا دلوقت ..

مهران :
والله عال ... بقى محمدين عاوز يرجع سيمون تانى .

غنــاء

غالب :
نموت على المينا هنـــا
ولا سيمون يرجع لنـــا
ولا الاعـــــادى
تدوس بـــلادى
بالنعـــال

كورس :
اجسامنا دى ح تبقى ســـد
ولا برصـــاص دمدم نتهـــد

بهيه :
بالسلامة تروح تحـارب بالســلامه
البحر تطويه والجبل تعلى عليه فى كرامه
روح يا ابن عمى للعدو يهـــرب
ساعة ما يشوفك روحـه تتكهـرب
روح يا ابن عمى للعـــدو احمينى
اضرب عـدو البيت ونجينى

غالب :
ح نحارب ح نحـــارب

كورس :
واحنــا معـــاك يا غالب
كل الناس ح تحـــارب ،

الطفل :
وانا ...

غالب :
. . . ده مين ؟ . . .

الطفل :
.... نبيل منصور
انا خـــلاص بقيت كبير
وعايز احـــارب
ويـــاك يا غالـــب

غالب :
حتى الصغير فى بلدنا راجل مسئول

الطفل :
والشيخ والشباب والكل يقـول
ح نحـارب ح نحـارب

كورس :
واحنـــا جنودك يا غالب
ح نحـارب ح نحـارب
كل الناس ح تحارب
ســـــتار

الحلقة الاخيرة فى العدد القادم

عبد الرحمن الخميسى

سعاد حسني
أصبحت الزوجة الثانية!

سعاد حسنى مشغولة هذه الايام بتمثيل فيلم « الزوجة الثانية » الذى كتب قصته رشدى صالح ويخرجه صلاح ابو سيف . والفيلم تجرى حوادثه فى الريف ، ولذلك فتصوير الفيلم كله خارجى .. فى احدى القرى المصرية . ومنذ الصباح تنطلق سعاد الى مكان التصوير ، ولا تعود الا فى نهاية اليوم ، لترتاح .. ثم تستعد لليوم التالى .

وتتحدث سعاد عن قصة فيلمها الجديد ، فتقول انه يصور لونا جديدا من مساوىء الاقطاع ، فلم يكن الاقطاعيون يكتفون باستغلال الارض .. انما تعدى استغلالهم الى كرامة الانسان وعرضه ، دون اى احساس .. بانسانية الانسان

وقصة « الزوجة الثانية » تصور حياة عمدة من اثرياء الاقطاعيين تزوج امرأة من طبقته لكنها كانت قبيحة .. وكان زواجهما قائما على المصلحة فقد تزوجها طمعا فى مالها وثرائها ويشاء القدر ان يحرم الاثنين من الذرية فقد كانت زوجته عاقرا واصيب هو بالذعر لان ثروته الضخمة ستئول الى أخيه وأولاد اخيه وتمنى لو رزق بابن يخلد اسمه ويرث ماله .. وهداه تفكيره الى أن يتزوج من زوجة اخرى وراح يبحث عن زوجة جديدة تتوفر فيها شروط خاصة ومن بين هذه الشروط ان تكون قادرة على الانجاب ويجد الشروط كلها فى زوجة احد فلاحى أرضه فلا يتورع عن استدعاء هذا الفلاح ليأمره بأن يطلق زوجته فورا ليتزوجها هو .. ولم يكن فى قدرة هذا الفلاح ان يعارض صاحب الارض فى تحقيق رغباته حتى لو كانت هذه الرغبة ان يطلق زوجته التى كان يحبها وتحبه وكانت حياتهما كلها سعادة رغم مايحيطها من فقر مدقع .

ويتزوج العمدة من « الزوجة الثانية » التى تثور على هذا الاسلوب الحيوانى وترفض ان تستسلم للظلم والطغيان وتظل تقاومه ولا تمكنه من نفسها ولم تنقطع اواصر المحبة بينها وبين زوجها الاول وذات يوم تلتقى بزوجها القديم فى غفلة عن كل العيون ويثمر هذا اللقاء جنينا وبالرغم من ان زوجها العمدة يعلم ان هذا الجنين ليس ابنه الا انه أذاع النبأ بين الناس من اهالى القرية وظل الجميع ينتظرون المولود الاول للعمدة الذى كانت نفسه مليئة بالحقد على اخيه وأولاد آخيه وقد صمم على الا يئول اليهم شىء من ثروته بعد مماته .. وكان هناك اثنان فقط يعلمان هذا السر ، هما الزوجة الثانية وزوجها الاول

ويخرج المولود الى الدنيا ويستقبله العمدة بمظاهر الفرح والبهجة لا لانه ابنه بل لان هذا الوليد سيحرم اخاه واولاده من الميراث

ويموت العمدة وتئول كل ثروته الى ابنه .. وتعود الزوجة الثانية الى زوجها الاول ومعها ابنها الذى هو فى الحقيقة ابن الزوج الاول ..

وتقول سعاد ان هذا الدور من الادوار الصعبة ، التى تعطى للفنان الفرصة ليقدم ماعنده

مع صلاح

ويقول صلاح ابو سيف ، عندما انتهينا من اعداد السيناريو لهذه القصة وجدت ان اصلح ممثلة لدور « الزوجة الثانية » هى سعاد حسنى .. وسعاد فنانة حساسة جدا تعنى بعملها الفنى عناية كبيرة وتعطيه كل اهتماماتها .. وأكثر مايعجبنى فيها هو اهتمامها الكبير بالامور الدقيقة حول الدور الذى تمثله وقد لمست ذلك فى دورها فى فيلم « القاهرة ٣٠ » ثم دورها فى هذا الفيلم فهى تدرس الشخصية التى تمثلها دراسة كاملة حتى انها استعانت باحدى الفلاحات لتعلمها طريقة حمل البلاص والمعروف ان للفلاحات طريقة خاصة فى حمل البلاص على الرأس حتى يكون موزونا لايتعرض للسقوط واستضافت هذه الفلاحة فى بيتها طوال المدة التى كانت تدربها خلالها على حمل البلاص .

وفى الحوار اصرت سعاد على ان تستخدم الالفاظ والاصطلاحات التى يستخدمها الفلاحون فى لهجتهم الريفية كما حرصت على ان تدرس طريقة نطق هذه الاصطلاحات حتى اننى دهشت اثناء تصوير بعض المشاهد الخارجية من مخارج الالفاظ فى نطق الحوار فقد اجادت سعاد النطق بتلك الاصطلاحات الفلاحات كما تنطقها الفلاحات فى القرى البعيدة

ومن حق سعاد حسنى ان انفى عنها اشاعة عدم احترامها لمواعيد العمل ، فاشهد انها كانت فى فيلم « القاهرة ٣٠ » وفى هذا الفيلم مضرب المثل فى احترام المواعيد

ودور سعاد حسنى فى « الزوجة الثانية » يمثل مصر التى قاومت الظلم وحاربت الطغيان وثارت على الاستغلال وكافحت الاقطاع ولم تستسلم ابدا .. وقد سبق لسعاد ان مثلت هذه الشخصية وبلغت قمة النجاح فى فيلم « القاهرة ٣٠ »

حسين ..



مفاجأة
صباح الخير
الخميس ١٢ يناير
موعدك مع
فى عيد ميلادها الحادى عشر
السنة من الشباب الدائم
عدد ممتاز يشترك فيه نجوم
الصحافة والكاريكاتير
ممتاز
ممتاز
ممتاز
الخير

قبل أن ننام

كلمة الأسبوع

مات رمسيس يونان عن ثلاثه وخمسين عاما عاشها من شهر لشهر ، وكان رائدا شجاعا . أما بصماته على التشكيل المصرى فلن تمحوها الايام ولا اللجان . وأما بصماته على الفكر المصرى فقدكانت اقل وضوحا رغم عمقها العميق

د . لويس عوض

تقدمه : مديحة كامل

كتاب أعجبنى

تيس دي برفيل



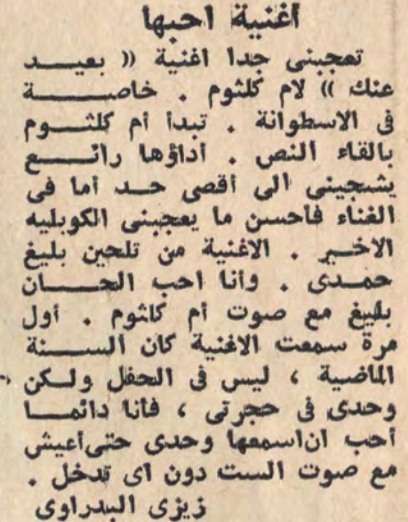


فاتن الشوباشى

الكتاب يحكى قصة فتاة هى تيس منذ كانت فتاة ساذجة تحلم بمستقبل عريض .. ولكن الاقدار لا تترك احدا يعيش حياته كما يتمنى ، فالاسرة تريد الثراء العاجل وتدفع الفتاة للعمل فى منزل احد اقارب العائلة الاثرياء ، يحدوهم الطمع ، لكن القريب لايراعى طفولة الفتاة . وهكذا تفقد تيس مستقبلها ، لانها لم تحاول ان تؤمن وتعود بهدف معين تعيش من أجله . تيس الى عائلتها فيرفض اهل القرية وجودها وتضطر لان تبحث عن عمل فى مكان بعيد ، واخيرا تسنح لها فرصة اذ يتقدم للزواج منها ابن عائلة طيبة فتحكى له قصتها يوم الزفاف . ويصدم العريس فيهجرها فترة ثم لا يلبث ان يعود ليجدها تعيش مع الشاب الاول .

اغنية احبها





تعجبنى جدا اغنية « بعيد عنك » لام كلثوم . خاصة فى الاسطوانة . تبدأ أم كلثوم بالقاء النص . أداؤها رائع يشجينى الى أقصى حد أما فى الغناء فاحسن ما يعجبنى الكوبليه الاخير . الاغنية من تلحين بليغ حمدى . وانا احب الحان بليغ مع صوت أم كلثوم . أول مرة سمعت الاغنية كان السنة الماضية ، ليس فى الحفل ولكن وحدى فى حجرتى ، فانا دائما أحب ان اسمعها وحدى حتى أعيش مع صوت الست دون اى تدخل .

زيزى البدراوى

اشتروا هذا الأسبوع

● نادية سيف النصر اشترت تاير من قماش الجوخ الاخضر مشجر بالاسود ، التاير ثمنه ٤٥ جنيها . ● محمود عزمى اشترى جوب بدلة من قماش الكريستال . الكوب ثمنه ٣٠ جنيها والبدلة سيمثل بها محمود دوره فى تمثيلية تليفزيونية اسمها « دموع الفرح »



سناء جميل



محمود عزمى





ماجدة الخطيب

قرأوا هذا الأسبوع !

● مدحت عاصم قرأ أكثر من كتاب . الفكر الاشتراكى ، وديوان شعر لفتحى سعيد . ● على الزرقانى يقرأ كتاب « الاشتراكية والفن » للمرة الثانية . ● ماجدة الخطيب قرأت فى روايات الهلال قصة لاجاثا كريستى . سمعت طه حسين يقول فى الاذاعة انها ممتازة .

سهرات الأسبوع

● سناء جميل سهرت فى الاوبرا . شاهدت باليه «باختش سراى» .. سناء سبق أن شاهدت نفس الباليه فى روسيا ● نبيلة عبيد وزوجها عاطف سالم سهرا فى المسرح الكوميدى مع مسرحية « عسكر وحرامية » ● سليمان جميل سهر فى مسرح الحكيم لاجراء التدريبات الموسيقية لمسرحية « الزوبعة » . المسرحية يخرجها عبد الرحيم الزرقانى وكتبها محمود ديب . ● نيللى سهرت فى منزل شقيقتها فيروز التى احتفلت « بسبوع » ابنها الاول هى وزوجها بدر الدين جمجوم

بقايا حلم

اه من وجدك بالهاجر اه
لتمنى ان تراه ! لن تراه !
خدعتنا مقلتاه ، خدعتنا
وجنتاه ، خدعتنا شفتاه .
واللى من صوته فى مسمعى
وخيالى غادر حتى صداه .
حلم مر كما مر سواه
وكذا الاحلام تمضى والحياه .

***

كلما خلى حبيبى يده
لحظة قلت وحبى أبقها !
ابقها انفض بها خوف غد
وأحس الامن منها وبها .
ابقها اشدد بها ازرى اذا
ضعف الازر او العزم وهى .
ابقها اوهن اذا لامستها
أن حبى ليس حلما وانتهى .

ابراهيم ناجى
« من ديوان ناجى »

أحب ولا أحب مع شكرى سرحان

احب

- الفتة باللحمة المسلوقة
- كل ام فى الدنيا
- العصافير وتربيتها
- الحياء والخجل
- التمر هندى
- اسكندرية لانى مولود فيها
- الجمبرى المشوى
- زهرة الفل
- القراءة فى السرير
- أغانى ام كلثوم
- كرة القدم والملاكمة
- يحيى وصلاح وامهم

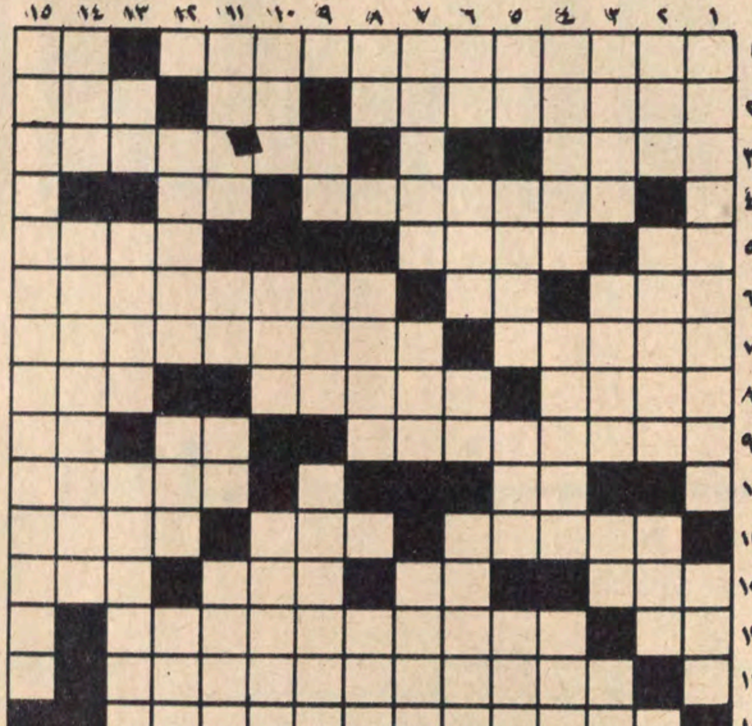
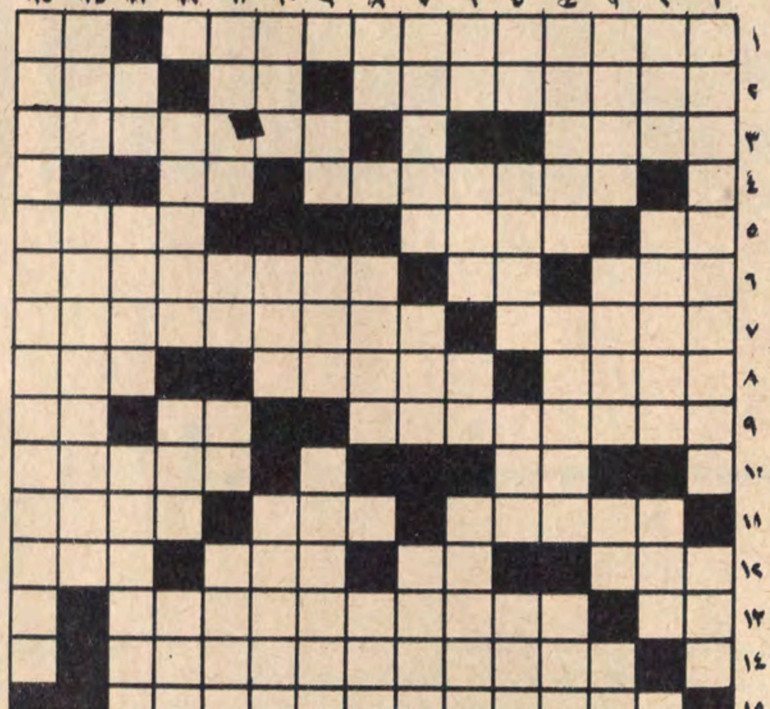
لا احب

- اكل الطيور
- موسيقى الجاز
- الحلويات والفطائر
- المصارعة الحرة
- لبس المايوه على البلاج
- السهر بكثرة
- الظلام
- الرد على من يهاجمنى
- التدخل فى حياتى الخاصة
- العمل فى اكثر من فيلم واحد

حسن امام عمر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية

رقم ((٤))

● لحل هذه المسابقة . امام القارىء مجموعة من المربعات بعضهامفتوح وبعضها مغلق يبدأ القارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق على ان تكون هذه الكلمات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع او مرادفة لكلماته

ترسل الحلول على المربع المنشور الى ادارة المجلة .. ونرجو ان نتلقى الحلول خلال عشرة أيام من نشر المسابقة

وستنشر المجلة اسماء الفائزين مع الحلول الصحيحة ..

أفقيا :

١ ـ فيلم عربى فاز بجائزة المركز الكاثوليكى المصرى ـ شعور .

٢ ـ اغنية لام كلثوم ـ حرفان متشابهان ـ احد الاقارب .

٣ ـ بكاء ـ أحد العاملين فى التنقيب عن البترول .

٤ ـ حيوان ضخم ـ عاطفة سامية .

٥ ـ حرفان متشابهان ـ من الطوابع ـ ادام ((مبعثرة)) .

٦ ـ هجر ((معكوسة)) ـ اداة تعريف ـ مكان بالمنصورة اسر فيه لويس التاسع .

٧ ـ لهب ـ مؤلف البؤساء .

٨ ـ الات طرب ـ فريق كرة سلة امريكى شهير ـ فناء .

٩ ـ احد العاملين فى الحقل السينمائى ـ ثلثا كلمة وسع ـ للتمنى ((معكوسة)) .

١٠ ـ حرفان متشابهان ـ فريق كرة عربى شهير .

١١ ـ صحيفة ـ من عوامل البحر ـ للزينة

١٢ ـ جرداء ـ نصف كلمة اعنى ـ فى الاراضى الحجازية ـ من مخلوقات الله .

١٣ ـ حرفان متشابهان ـ برنامج اذاعى شهير .

١٤ ـ من امثالنا الشعبية .

١٥ ـ من ابواب المجلة .

رأسيا :

١ ـ مسرحية لفرقة الريحانى ـ قطر .

٢ ـ اغنية لعبد الحليم حافظ ـ الاسم الثانى لصحفى فكاهى ـ هدف كروى .

٣ ـ كمدا ((معكوسة)) ـ يستعمل فى الزراعة ((معكوسة)) ـ حرفان متشابهان ـ صديق .

٤ ـ يستعمل فى الدفن ـ من الزواحف ـ بلد عربى .

٥ ـ خاصتى ((معكوسة)) ـ من الفاكهة ـ من عوامل الطبيعة ـ سفينة الصحراء ((معكوسة)) .

٦ ـ حرفان متشابهان ـ بدر ـ فيلم امريكى ـ هاواى ((مبعثرة)) .

٧ ـ نوع من الاقمشة ـ يستعمل فى الزراعة ـ مفكر .

٨ ـ حرفان متشابهان ـ تستقل ((معكوسة)) احدى الجرائم ((معكوسة)) ..

٩ ـ ثلثا كلمة اجان ـ تيل ((مبعثرة)) ـ ترصع السماء ((معكوسة)) ..

١٠ ـ اسم على مذكر ـ من التوابل ـ ضفائر .

١١ ـ اشير ـ ثلثا كلمة لرن ـ من الطيور ـ يملكها ((معكوسة)) .

١٢ ـ حسن تصرف ـ بشوش ـ ليت ((مبعثرة)) .

١٣ ـ نصف كلمة خوخة ـ عبرات ـ نادى رياضى شهير .

١٤ ـ زار بيت الله ـ من ترجمات المنفلوطى .

١٥ ـ فيلم امريكى منع عرضه بمصر .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ش	ك	ر	ى	س	ر	ح	ا	ن	■	■	■	■	■	■
٢	و	ح	و	ى	■	ر	م	ض	ا	ن	ج	ا	ن	ا	■
٣	ق	ن	د	ى	ل	■	ا	ل	ف	ج	ر	■	ت	ح	ش
٤	ى	م	■	■	ى	ق	ل	■	ع	■	س	ا	و	س	و
٥	■	■	■	■	ل	ن	ا	■	■	خ	■	ل	ب	ن	ى
٦	ش	ف	ى	ق	ة	ا	ل	ق	ب	ط	ى	ه	■	ا	ك
٧	ل	ا	ل	ط	ا	■	ا	ه	ل	ا	و	س	ه	ل	ا
٨	م	خ	ت	ا	ل	■	س	و	ب	ى	ا	■	ف	ق	ر
٩	■	ر	ف	ى	ق	■	ى	ه	ل	ا	■	م	و	ص	■
١٠	ا	■	ت	ف	د	ى	ه	■	■	■	ف	و	ا	ص	ل
١١	ل	■	■	■	ر	■	■	ك	و	ا	ك	ب	■	■	■
١٢	غ	ر	و	ر	■	ا	ل	و	ق	ا	ر	■	ب	ى	ت
١٣	ر	ع	■	ا	و	د	ى	ب	■	ف	و	ا	ن	ى	س
١٤	ى	و	س	ف	ش	ا	ه	ى	ن	■	ن	ا	د	ى	ه
١٥	ب	د	ى	ع	ه	م	ص	ا	ب	ن	ى	■	ق	ى	د

حل المسابقة رقم « ٢ »

أسماء الفائزين

الذين فازوا فى المسابقة رقم « ٢ »



محمد دياب

محمد دياب أحمد ـ بولاق ـ القاهرة

محمود على البغدادى ـ بور سعيد . شارع دوس ومالك

تهانى امين فتحى ـ شارع الخليج ـ بولكلى ـ اسكندريه

عبد الفتاح عبد الرازق الشافعى ـ كلية طب ـ طنطا

ملازم اول نزيه حسن على ـ الابراهيمية ـ اسكندرية

مديحة السيد مكاوى ـ القاهرة ـ ارض شريف

احمد مختار احمد على ـ باب الشعرية ـ حارة القوطية

محمد على محمد بدير ـ المعهد الزراعى العالى ـ الزقازيق .

نبيلة كيلانى محمد ـ عمارات الاوقاف ـ كوبرى القبة .

مصطفى حفنى مصطفى ـ بمدرسة نجوع الربابنة ـ سوهاج

محمد عبد الجواد محمد ـ الباب الجديد ـ اسكندرية



كاطو وتاديتش ٠٠واهتمام من اللاعبين



اللاعبون والاعضاء يؤدون الصلاة قبل المباراة ٠



حالة مرح اثناء التصوير

فريق المفاجآت أو.. الصغار

أسماء ، عندما سمعها الناس ظنوا انها عملية تخبط جديدة من عمليات التخبط العديدة التى كان قد اشتهر بها نادى الاتحاد السكندري خلال عمره المديد الطويل ..

سمير مخيمر ٠ بوبو ٠ عرابى٠ ابراهيم حافظ٠خميس بشير٠احمد يعقوب .. هل هؤلاء هم الذين سيحلون مكان فؤاد مرسى وجابر الخواجه ولطفى واحمد صالح و.. و .. ؟ .. هكذا تساءل الناس ، وايضا تساءلوا : هل هؤلاء الغلمان الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة عشرة والواحدة والعشرين هم الذين سيحلون مشكلة الاتحاد السكندرى ، هل هم الذين يستطيعون أن يحققوا لنادى الاتحاد ما فشل فى تحقيقه لاعبوه الكبار العواجيز الدوليين ؟!..

كان الناس فى شك كبير ،وكنت لا أقل عنهم شكا .. وكان الاتحاد قد بدأ الموسم بهزائم متتالية متلاحقة فهقرته الى ذيل القائمة .. وفجأة أعلن نادى الاتحاد غضبته على اللاعبين الكبار، واعلن استعانته بفريق جديد تماما من الاشبال .. وقال الجميع :بس ، لقد ضاع الاتحاد ، وهو ولا شك « نازل » فى نهاية الموسم الى الدرجة الثانية .

ويلعب الاشبال أول مباراة لهم .. ظروف المباراة سيئة للغاية ، فهى خارج ملعب الاتحاد ، بل خارج الاسكندريه كلها .. بل وفى مدينة لا يرضى جمهورها عن فريق يفوز او يتعادل مع فريقها .. كانت المباراة فى السويس ، وكان نادى السويس هو الاخر قابعا فى الذيل مع الاتحاد ، وكان امله فى ان يسجل اول فوز له على الاتحاد باعتباره « هفيه » يسهل التهامها خاصة بعد ان اصبح فريقه كله من الاشبال الذين يقال ان «عضمهم طرى » !

وتحدث المفاجأة ، ويلعب الاشبال مباراة العمر ويهزمون السويس على ملعبه .. ويقول الناس : جدعان، ولكن هذا النصر لن يلبث ان يضيع فى الزحام !

وجاءت المباراة الثانية للاشبال، والرابعة للاتحاد ، ضد فريق الترسانة ، ويتنبأ الجميع بفوز الترسانة .. طبعا .. والمسالة ليست فى حاجة الى تنبؤ لان الفرق بين الفرقتين كبير وشاسع

وتحدث مفاجأة ثانيه ، ويفوز الاتحاد باشباله على الترسانة برياضها وشاذلىها وحسنها و ..و.

وتتوالى المفاجات حتى يسافر الزمالك قاهروستهام الى الاتحاد ، وهنا يتأكد الراى العام من كفاءة وجدارة اشبال الاتحاد ، فهم يصولون ويجولون فى الملعب ، ويتسيدون المبارة تماما ، ويتلاعبون بعتاولة الزمالك كيفما شاءوا ، ولكنهم يهدرون الفرص بكثرة ، ولا يسجلون الا هدفا واحدا على حين كان فى استطاعتهم ان يسجلوا من الاهداف اربعة على الاقل ..

وبعد اسبوع واحد ، يسافر الاهلى وهو يتصدر الدورى بفارق ست نقط عن المركز الثانى الى الاسكندرية .. وكما تلاعب اشبال الاتحاد بعتاولة الزمالك ، تلاعبوا بعناتيل الاهلى وهزموهم بهدفين نظيفين ..

وبنظرة الى جدول الدورى العام ، تجد ان اشبال الاتحاد قد استطاعوا ان يرتفعوا بناديهم من المركز الاخير مكرر ، الى المركز

جابر خليل ٠٠ والكيلانى

العيسوى ٠٠ وعلى بسيونى

اباظة ٠٠ ومحمد جابر



عرابى .. ورضا



شحتة .. المشهور بشحته الصغير



على حسن .. والعربى

الذين هزموا العمالقة !!

الرابع مكرر ، وانهم سجلوا سبعة انتصارات ، فهم بذلك يعتبرون فى المركز الثانى من حيث عدد مرات الفوز ، فقد فاز الاهلى فى تسع مباريات والزمالك فى خمس مباريات والاسماعيلى فى ست مباريات والترسانة فى ست مباريات ..

والان وبعد ان حقق اشبال الاتحاد هذه المعجزة ، اصبح الناس ينظرون اليهم فى اعجاب، ويتوقعون بل يتمنون لهم مزيدا من الانتصارات تقربهم من المنافسة على قمة الدورى .. ولا شك انهم بعدما حققوه فى النصف الاول من الدورى من انتصارات قادرون على تحقيق انتصارات اكثر فى النصف الثانى..

وهنا يحق لنا ان نتساءل : لماذا استطاع اشبال الاتحاد ان يحققوا كل هذه الانتصارات ؟ .. ولماذا لا يستطيع اشبال الاندية الاخرى ان يحققوا من الانتصارات بنفس هذا القدر ؟ ..

رأيى الشخصى أن السبب يرجع الى ان ادارة نادى الاتحاد صعدت بمجموعة الاشبال كاملة متناسقة متفاهمة لتلعب باسم النادى فى اكبر المسابقات أما الاندية الاخرى فانها تأتى بشبل اوشبلين وتضمهما الى الفريق الكبير فتضيع الاشبال وسط كبار اللاعبين وينعدم التفاهم بين الشبل واللاعبين الكبار .. بل ان اللاعبين الكبار غالبا مايحاربون الشبل الذى تظهر عليه ملامح الكفاءة والامتياز حتى لا يتساوى معهم أو يتفوق عليهم أو يستحوذ منهم على بعض هتافات الجماهير ومساحات الصفحات الرياضية ..

خذو مثلا أشبال الزمالك تحت ١٧ سنة منذ خمس سنوات ..

لقد أدهشوا الرأى العام بعروضهم المبهرة .. وقلنا وقتذاك انه يجب المحافظة على هذا الفريق ليلعب باسم النادى فى الدورى الممتاز كفريق واحد متجانس متفاهم متناسق .. وقال الزمالك : آى نعم ، حيحصل .. ولكن ما الذى حدث ؟ .. استعانوا بفاروق السيد كجناح أيسر للفريق وتركوا الباقين .. ثم استعانوا بالجمهورى ، ثم بحسام السمرى .. وضاع الباقون .. انتهى عابد الذى سماه الجمهور بيليه العربى ، وانتهى عبد العزيز سوركتى ، وانتهى باقى الفريق .

وسؤال اخر : لماذا أقدم الاتحاد على هذه الخطوة الجريئة ، وكيف واتته الشجاعة للاقدام عليها ؟.. أنها ولا شك مجازفة، ومن يجازف لابد ان يتحمل المسئولية.. ولقد جازف أحمد كاطو مدير الفريق وتاديتش المدرب هذه المفاجأة واجتازا المنافسة بنجاح.. والسر يرجع الى رئيس النادى **الفريق أنور عبد اللطيف** ، قال لهما :

ـ أنا لا يهمنى أن افوز بالدورى بل ولا يهمنى ان أبقى فى الدورى الممتاز اذا كان ذلك على حساب الاخلاق .. يهمنى أولا الاخلاق ، وليكن النادى فى الدرجة الثانية ، لكن اللاعبين لابد أن يكونوا من ذوى الاخلاق العالية ..

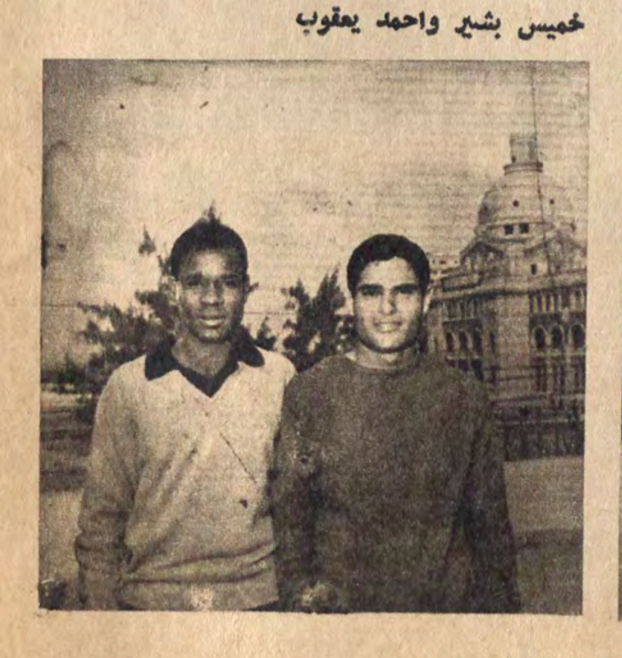
وشجع موقف رئيس النادى مدير الكرة فأقدم على المجازفة .. ونجح الاشبال ، ورفعوا رأس كاطو وتاديتش ، بل رفعوا راية الاخلاق عالية ، واستطاعوا أن يثبتوا أن الكرة صحة وسرعة ولياقة وروح واخلاص وشىء من الفن ..

محيى الدين فكرى

بوبو .. بطل صغير



ابراهيم حافظ وسمير مخيمر



خميس بشير واحمد يعقوب



شويكار : تقدم فستان تواليت من قماش الدانتيل الصوف لونه زيتي .. مبطن بقماش ستان « بمبه » ، يلبس معه حلق وغويشة بمبه ايضا الموديل شوال والرقبة « راديكو »

نجوى فؤاد : تقدم بلوزة وبنطلون يكونان فستان سواريه .. البلوزة مشغولة بالترتر والخرز الاسود والابيض . والبنطلون من قماش الجرسيه الحرير الاسود .

من دولاب النجوم

لبلبة : تقدم فستان كوكتيل من قماش الدانتيل الاورانج .. الصدر مشغول بالخرز والترتر .. الفستان محلى بثلاث وردات على الديل .. الموديل كريستيان ديور .. الديكولتيه مفتوح وبدون أكمام .. ويلبس معه جوانتى اسود

ماجدة الخطيب : تقدم فستان سواريه من قماش الستان الابيض .. محلى بوردة ذهبى على الكتف .. الموديل بدون اكمام وبدون وسط .. الديكولتيه مستدير .. ويلبس معه بالطو من الفرو الاسود .. محلى بكول من الفرو الابيض .



فساتين سواريه

كل شيء عن شادية

بطاقة شخصية

- الاسم الحقيقى : فاطمة كمال شاكر
- تاريخ الميلاد : ٨ فبراير سنة ١٩٣٦
- البرج : الدلو
- الطول : ١٥٨
- الوزن : ٥٢
- الشعر : اسود
- لون العينين : عسلى غامق
- العنوان : ٤٩ ش الجيزة

الميول الادبية والفنية

- الكاتب المفضل : نجيب محفوظ
- الكتاب المفضل : القرآن الكريم
- الفيلسوف : شارلى شابلن
- الشاعر : كامل الشناوى
- القصيدة المفضلة : الاطلال
- الرسامون : ليونارد دافنشى
- اللوحة : الجيوكانده
- الموسيقيون : خاتشادوريان
- المقطوعة الموسيقية : جيانى
- المعنون : عبدالوهاب
- فرانك سيناترا
- المغنيات : ام كلثوم – دوريس داى
- الاسطوانة : سيرة الحب
- العلم الذى تفضله : التاريخ
- العالم الذى تعجب به : البرت شفايتزر
- الشخصية التاريخية : غاندى
- الشخصية الاسطورية : ايزيس واوزوريس

المسرح – السينما – التليفزيون

- كتاب الرواية والدراما : احسان – يوسف السباعى – نجيب محفوظ – سعد الدين وهبة .
- المسرحية التى تحبها : سكة السلامة
- المخرجون : فطين عبد الوهاب – كمال الشيخ – محمود ذو الفقار – سعد أردش – نور الدمرداش
- الممثلات : سناء جميل – سميحة أيوب
- الممثلون : صلاح ذو الفقار – محمود مرسى – حمدى احمد
- نجوم الفكاهة : امين الهنيدى – محمد رضا
- المسارح : المسرح القومى
- برامج التليفزيون : نافذة على العالم – رأى الشعب

حياتها الخاصة

- الحالة الاجتماعية : متزوجة
- المعهد الذى تخرجت فيه : لا يوجد
- اللغات التى تجيدها : الانجليزية – التركية
- ماركة السيارة : دودج
- الرياضة التى تحبها : كرة القدم
- العاب التسلية : صيد السمك
- النادى : الاهلى
- المزاج : عصبى
- الصفة الخلقية الغالبة : التدخل فى شئون زوجها
- عيبها الاول : التسرع
- المكان الذى تفضل ان تقضى فيه اجازتها : مرسى مطروح
- لون الحياة الذى تفضله : الحياة العائلية
- الفكرة التى تزعجها : الحرمان من الحياة العائلية
- متى تشعر بالاطمئنان : عندما تتلو بعض آيات الكتاب الكريم
- السيجارة التى تفضلها : كيلوباترة
- النصيحة : حب لاخيك ماتحبه لنفسك
- وسيلة الانتقال التى تفضلها : السيارة
- هل تحب الكذب : لا
- هل تحب الليل : نعم
- هل عندها هواية جمع التحف : لا
- هل التشاؤم والتفاؤل من عاداتها : لا

الشراب والطعام

- الفاكهة المفضلة : المانجو – القشطة – الجميز
- الشراب المفضل : تمر هندى
- المشهيات : كل انواع المشهيات
- نوع اللحم : بتلو
- الخضر : البامية
- الحلوى : الشوكولاته

العمل

- هل تدرس شيئا يتصل بمهنتها : لا
- من هو وكيل اعمالها : ليس لها وكيل اعمال
- هل عملت على المسرح ؟ لا
- ماذا قدمت على الشاشة الكبيرة : اكثر من مائة فيلم
- والتليفزيون : ثلاث أغان
- ادوارها الثلاثة التى تحبها : المرأة المجهولة – لا تذكرينى – اغلى من حياتى
- الجوائز التى حصلت عليها : الجائزة الاولى فى التمثيل من الدولة والجائزة الثانية من المركز الكاثوليكى
- الشىء الذى يسعدها فى عملها : النجاح
- الشىء الذى تتمناه : ان تقوم بأدوار مختلفة اقوى مما قامت به
- فيلمها القادم : اضواء المدينة
- الاماكن التى تتمنى الذهاب اليها : مرسى مطروح

أشياء مختلفة

- الساعة التى تفضلها : ال[illegible]
- اليوم : الخميس
- الشهر : فبراير
- الفصل : الشتاء
- الرقم : ٧ ، ٩
- الحرف : لا يوجد
- اللون : الاخضر
- الرائحة : سورتيلج
- الزهرة : النرجس
- الشجرة : التوت
- الاحجار الثمينة : الزمرد
- المعدن : البلاتين
- الصوت : الكروان
- الحيوان : القرد
- الطائر : اليمام
- الحشرة : لا تحبها
- المدينة : القاهرة
- الفترة التاريخية التى تعجب بها : العصر الحديث
- طراز الاثاث الذى تفضله : الاستيل

حلمى سالم



رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No, 805-3-1-1967.

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب –
« القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الأمريكتين ١٠ دولارات – فى سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية • والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة •

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	آنة
بنغازى	٧٠	مليما
ليبيا طرابلس	٨٠	مليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

صورة الغلاف
سعاد حسنى

تصوير منير فريد





فى عام ١٩٦٠ ، كان جمهور الاسكندرية يستمع فى حفلاته الى شاب واخته الصغيرة ، يغنيان الديالوجات التى كانت تغنيها ليلى مراد مع الريحانى ، أو مع محمد فوزى. وكانا يلقيان الثناء من جمهورهما . فى احدى الحفلات العامة سمعهما [illegible]ظ عبد الوهاب مدير اذاعة اسكندرية فطلب [illegible] ان ياتيا لمقابلته فى الاذاعة ، وبدآ يقدمان من [illegible] الثغر بعض اعمالهما . ثم بدات « ضحى » وهذا هو اسمها – تغنى اغنيات منفصلة عن [illegible] يوم جاءت الى القاهرة لتصرف مالها فى الاذاعة [illegible] محمد سالم قد سمع عنها ، فطلبها فى [illegible]يفزيون ، وقدمها فى برنامج « كل شىء » عام ١٩[illegible] . ومن يومها لم تعد «ضحى» الى الاسكندرية [illegible] اصبحت القاهرة هى مقرها . ثم اعتمدتها الاذاعة [illegible] ١٩٦٥ ، لكنها حتى الان لم تغن فيها سوى اغنيتين [illegible]ـط ومن أشهر اغانيها اغنية « التوبة » التى لحنها منير المليجى .

[illegible] من ١٥ سنة ..



يوسف وهبى

فى مكتبى عدد كبير من الكتب العامة لمؤلفين مصريين وأجانب . وأحب الكتاب الاجانب الى هم أوسكار وايلد . وبرنارد شو . والكاتب النرويجى هنريك ابسن ، والكاتب الفرنسى بول ريشال . وهؤلاء من أعظم من كتبوا المسرحيات فى العصر الحديث . أما من الكتاب المصريين فأنا أحرص على مطالعة كل كتاب جديد للدكتور طه حسين والأستاذ عباس العقاد والاستاذ توفيق الحكيم .. كما انى قرأت جميع مؤلفات المازنى والرافعى .

اومو

يغسل أكثر بياضاً

وأفضل مايستعمل فى الملابس الملونة

اومو

يغسل اكثر بياضاً!

انتاج : شركة المنتجات العالمية

إحدى شركات المؤسسة الم
العامة للصناعات الغذا